

0104

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--

Title Made in America.

Author Kouwenhoven, J. A.

Accession No.

4485

Call No.

973

K 849 M

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

BORROWER'S
NO.

ISSUE
DATE

27

1297

37

31

38

35

3

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

--	--	--

راهیان شعر امروز

۲

(دومین مجموعه راهیان شعر امروز)



۱۳۵۱

۱۳۵۱

کتابخانه ملی ایران

۱۳۵۱

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

کتابخانه ملی ایران

بانتخاب

داریوش شاهین

نغمه‌های عشق نالیه‌ها

۲

(نغمه‌های عشق نالیه‌ها، مجموعه نیتونه)

KASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library

Acc. No 310666

Dated 5-12-88



نشر آپادانا

خ پیروزی ح بهبهانی پلاک ۱۹۰ تلفن ۳۳۵۲۲۱

راهیان شعر امروز ۲

گردآورنده — داریوش شاهین

تیراژ — ۱۰۰۰۰/

نوبت — چاپ اول

حروفچینی — کامپ/ست سلطانی

چاپ — چاپخانه پاپا

تاریخ انتشار — تابستان ۱۳۶۴

فیلم و زینگ زرین گرافیک ۳۱۵۶۱۲

کلیه حقوق تجدید چاپ برای گردآورنده محفوظ است.

۵۴۰۵۸
Sf

فهرست

(بترتیب الفبای نام شاعران)

شاعر	شعر	صفحه
پیشگفتار		۹
... آتش: پروانه + دیوار + هیمة + سایه + یک شب برفی + سفیر مهر		۲۸
منوچهر آتشی: بگو بخواند + مرا صدا کن + پائیز + پرسش + تشویش ها + سرود + کسوفی در		
صبح + در غبار خواب + کرانه و من + کاغذ		۳۴
یزدان آزادنیا: تهران		۴۸
آزاده: مرغ		۵۰
احمد آزمون: در حصار شب		۵۲
محمد آگهیان: خورشید شادی ها		۵۳
هوشنگ ابتهاج (ه. ا. سایه): سنگواره + شبگیر + احساس + کابوس + دختر خورشید + درد گنگ		
+ زبان نگاه + نگاه آشنا + ترانه + شکست		۵۴
حسن اجتهادی: در طارمی		۶۶
احمد رضا احمدی: اگر نیایی ترانه سنگریزه را تکرار خواهم کرد		۶۷
سیروس احمدی فر: آبی		۷۱
مهدی اخوان ثالث (م. امید): پیغام + شهاب ها و شب + فراموش + پیوندها و باغ		۷۲
منوچهر استکی شهر کردی: افسانه من باش		۸۲
حسن اسدی: قصه شب + شکوفه سحر + کویر + رکاب		۸۴
علی اسفندیاری (نیمایوشیج): سوی شهر خاموش + سرود چینی + تلخ + آهنگر + او به رؤیایش +		
خطی + که میخندد؟ که گریان است؟ + هنگام که گریه می دهد ساز + بر سر قایقش + قو +		
وای بر من + در فروبند ..		۹۰
نعمت الله اسلامی: ... و فضائی		۱۲۴
ژاله اصفهانی: شعله + قرن بیقرار + گیاه وحشی کوهم + کلاغ + مکن از خواب بیدارم + تنهائی +		
نغمه جنگل + جنگل ای جنگل		۱۲۵
رضا افضلی: عطر		۱۳۳
... اقبال: بندگی		۱۳۴
احمد اللهیاری: مرثیه ای در تسلیم		۱۳۵
صدرالدین الهی: نقش من		۱۳۷

- منصور اوجی: مرد سکوت + با برگ های زرد + باغ ۱۴۵
- علی بابا چاهی: چه باید گفت؟ + سفر ۱۴۹
- ... بادیه نشین: بیگانه ای در شهر ۱۵۴
- م.ا. بخیرنیا: پل + از فاصله ها ۱۵۶
- رضا براهنی: زمین و من ۱۶۱
- سیمین بهبهانی: من آنروز می گفتم... + عروسک مومی + تکاپو + چلچراغ + بین ۱۶۴
- چگونه می پوسد... ۱۶۴
- محمد علی بهمنی: پدر + مثنوی چراغ + کمال + تکرار ۱۷۲
- محمود پاریاب: با جامه ای چور و روح ۱۷۸
- یدالله پاریزی: در امتداد راه ۱۷۹
- پرویز پروین: حسرت ۱۸۲
- حسن پور کاظم: کنار پنجره شب ۱۸۴
- غزل تاج بخش: ارض موعود + بوی بهار ۱۸۵
- پ. تاشی: کاش می دانستی ۱۸۸
- فرخ تمیمی: تندیس الگو + پرواز ۴ + پرواز ۵ ۱۹۰
- فریدون توللی: عشق رمیده + مهتاب + سایه های شب ۱۹۳
- پروین جزایری: راهی نیست ۲۰۲
- حشمت جزنی: آفتاب زده ۲۰۳
- بیژن جلالی: براه خود... + مردن... ۲۰۶
- کوروش جمالی: قدیس + گلگشت ۲۰۸
- منصوره حسینی: طعم غم ۲۱۰
- محمد حقوقی: جدائی + باد آورد + آمیزش + حماسه گلها ۲۱۱
- شهین حنانه: برای شب + خواب سپید من + پنجره ها باز است ۲۱۸
- پرویز خائفی: شکیب + دست ترا گرفتم ۲۲۳
- عظیم خلیلی: مسافر ۲۲۸
- محمد خلیلی: در جاده های صاعقه + بهار خاطره ایست + نامه چهارم ۲۳۰
- اسماعیل خوئی: خرسندی + درپائیز + غنیمتی است ترا داشتن + پذیرفتن (۱) + غزل ۴ ۲۳۶
- محمد رضا داوری (شرم): خواست + طرح + نگاه ۲۴۲
- عبدالعلی دست غیب: وقتی که شط خاطره روشن شد + در فرصت سکوت و تماشا ۲۴۵
- غلامحسین رازی: فرار ۲۴۸

- ۲۵۰ بهمن رافعی: ساقه امید
- ۲۵۲ کریم رجب زاده: ای روز، ای زمانه بی مجنون
- ۲۵۴ نصرت رحمانی: پرواز + آشیانه + پرده ای در پائیز
- ۲۶۰ حمدرضا رحیمی: وقوع + تعبیر + بن بست
- ۲۶۴ محمد رفیع: دریاچه ها + بی تو... + تنهایی
- ۲۶۷ داود رفیع رسم (پیمان): دور...
- ۲۶۹ احمد رفیعی: عروس عمر + باران ها و چشمه ها + کابوس
- ۲۷۲ رکنی جلیلی: بیهودگی
- + ۱۴ دریائی + ۲۶ دریائی + ۲ دختر تصویر + میوه های ملال + من؟ + دیدالله رؤیائی (رؤیا): من؟ + میوه های ملال + دختر تصویر
- ۲۷۵ دختر تصویر
- ۲۸۶ (رها): آینه و چشم + آفتاب و باران
- ۲۸۹ لیلی ریاحی: صبح می آید
- ۲۹۱ عزت الله زنگنه: صبح روشن بهار
- + محمد زهری: ناسزا + بوران + سه بستر + شهر خالی نیست + مرغ ماهیخوار + حیف و صد حیف + تا دلی با دلی + عطش + نامه + بالای دست + پیغام
- ۲۹۳ تا دلی با دلی + عطش + نامه + بالای دست + پیغام
- ۳۰۵ ساحل نشین: حرف
- ۳۰۶ کاظم سادات اشکوری: مانداب + از بر که ها به آینه + مکالمه ۴ + دهمین دیدار (از دریا)
- + محمد علی سپانلو: از عبث + تا سرزمین گرم + همه آواز غریب + قرق + ایمنی + نامه + مهرگان
- ۳۱۰ خوش + ملال
- + سهراب سپهری: مسافر + نیایش + واحه ای در لحظه + آب + نشانی + لب آب + پرهای زمزمه + سراب + ندای آغاز
- ۳۲۰ سراب + ندای آغاز
- + احمد شاملو (ا. بامداد): شعری که زندگیت + مرثیه + سخنی نیست + بهار خاموش + رانده + شعر گمشده + سفر + من مرگ را... + اتفاق + مثل اینست + میان ماندن و رفتن + از مرگ
- ۳۵۰ از مرگ
- ۳۷۷ شهرام شاه رخ تاش: در باران
- ۳۷۸ اسماعیل شاه رودی (آینده): آهنگ نجوا + پایان قصه + ستاره + خبر + ابر + قصه آتش من
- ۳۸۶ ع. شجاع پور: دوباره آفتاب زد
- ۳۸۸ م. شریف: از زبان او + ای چشم ها تو + پیام
- ۳۹۲ قدرت شریفی: از آن بهار شکوفان
- + محمد رضا شفیعی کدکنی (م. سرشک): حلاج + پیغام + با مرزهای جاری + اعتراف + به یک

- تصویر + از سرزمین زیتون + مرثیه + دریا ۳۹۴
- شکیبائی لنگرودی: بازگشت ۴۰۳
- محمد شمس لنگرودی: کنار کوچه ها لادن نمی روید + از پنجره ۴۰۴
- جمال شهران: دیگر نماده درد + زنده بگور + بدنبال زندگی ... ۴۰۸
- فرهاد شیبانی: وقت طلوع میوه + دلکی دارم زیبا + گل اگر گل باشد + ماه در ماهان + سلام + طرح + غبار پنبه می بارد ۴۱۴
- منوچهر شیبانی: مرگ عقاب + شهر خفته + گل نی ۴۲۴
- شمس الدین صادقی (محزون): برکه تنهایی + توطئه ۴۳۱
- بهمن صالحی: منظره ۴۳۳
- عمران صلاحی: من بچه جوادیه ام ۴۳۶
- جواء صالحی: زمزمه در باران ۴۴۷
- صمد طاهری: دستان رودخانه + آرزوی بدریه + سبزه گیسو + کودک یک پا ۴۴۹
- علیرضا طبائی: از لحظه های وحشت و کابوس + در آستانه ۴۵۳
- فرهاد عابدینی: شکفتن در مرداب + دعوت ۴۵۹
- ابراهیم عبداللهیان: در جستجوی فردا ۴۶۱
- محمد رضا عبدالملکیان: این نقاش ۴۶۳
- فروغ فرخزاد: ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد + ای ستاره ها + اندوه + در آهای سبز تابستان + وهم سبز + آن روزها + پرنده فقط یک پرنده بود + دختر و بهار + بعد از تو + تنها صداست که می ماند + هدیه ۴۶۵
- محمد رضا فشاهی: تقویم ۵۰۵
- عباس فقیرزاده: فریاد شکسته ۵۰۷
- یدالله قائدی: رسوائی + طرح ۵۰۹
- فریدون کار: سه بار + شبها + یاد آشنا + شهر من ۵۱۲
- کاسب: از کناره شب + در کوچه ماه، در کوچه خورشید ۵۱۸
- علیرضا کریم: سالهای کشنده عادت ۵۲۱
- محمود کریم خانی: در چرخشی دوباره ۵۲۳
- لیلا کسری: تنها ۵۲۴
- سیاوش کسرائی (کولی): عمر کوتاه من و قرن و مرگ + بهار می شود + شب نمی وآه + باور + آوازی از پنجره ماه + چه فصل است این؟ ۵۲۶
- عبدالحسین مجید کفائی: داستان برگ ها + به آزادگان در بند ۵۴۰
- جعفر کوش آبادی: پیوند یادها + ره آورد ۵۴۴

- محمود کیانوش: ساده و غمناک + شبانه + زمان رستگاری ۵۵۱
- سبحان قلی گودرزی: کوچه بارانی ۵۵۶
- علی اکبر گودرزی طائمه: دلم لوچه ی کوچیکی است + بید مجنون + کویر ۵۵۸
- منوچهر لرزانی: دلتنگ ۵۶۱
- مرسده لسانی: سوره اعصار + ناساز + پرنده + شاید ۵۶۴
- جواد مجابی: اشتیاق ۵۶۷
- محمد مجد: سنگ صبور + زمزمه ای در شب ۵۶۹
- منوچهر محمّدپور: گل قاصد ۵۷۱
- ... محمود: دیرآشنای من ۵۷۲
- جلیل محمودی: در تند باد زمانه ۵۷۴
- محمود مشرف آزاد تهرانی (م. آزاد): باده‌ها در گذرند + بهارزائی آهو + آینه بخت + من بیم داشتم
+ چشم انداز + شور + بی تو خاکسترم + تنها انسان + غبار ۵۷۶
- سیروس مشفق: فکرهائی دارم + گل یاس ۵۹۲
- فریدون مشیری: سرو + ریشه در خاک + دشت + بهار را باور کن + ای امید ناامیدی‌های من +
زهر شیرین + برای آخرین رنج + جادوی بی اثر + ماه و سنگ + مادر ۵۹۵
- حمید مصدّق: آبی، خاکستری، سیاه + با خویشتن نشستن، در خویشتن شکستن + پیش درآمد +
از جدائی‌ها (۸) + از جدائی‌ها (۹) + از جدائی‌ها (۱۴) + از جدائی‌ها (۱۵) + سکوت نیست ۶۱۴
- سیاوش مطهری: چه شیونی است ... ۶۵۸
- جمشید معافی‌پور: ثمر + آن روز برفی پشت پنجره‌ها چه میگذشت؟ + بوی خوش کودکی ... ۶۶۱
- افسر معرفت: نقش ۶۷۳
- فریدون معمار: بازگشت ۶۷۵
- صهبا مقداری: زاینده رود عقیم ۶۷۷
- رشید مقدّم: باغ رؤیائی ۶۸۰
- کیومرث منشی‌زاده: شب و آواز + بی تو + مرا ندیده بگیر + کدام راه + غروب زعفرانی پائیز ۶۸۲
- علی رضا منوری: انتظار ۶۸۸
- عبدالحسین موحد: من مانده‌ام ۶۸۹
- موسوی گرمارودی: ابر و خاطره ۶۹۲
- علیرضا میثمی (پروانه): تنها ۶۹۳
- هما میرافشار: شهرزاد قصّه گو + بی تو من زنده نمانم + بی تفاوت مگذر + سراب + دیدی دلم
شکست ۶۹۵

- ۷۰۳ نعمت میرزا زاده (م. آزر م): مرغ حق + تناور + غروب جمعه + داوری
- ۷۱۱ میمنت میرصادقی: خون سپید آینه + ای ابر بی طراوت + خود را به آب بسیار
- ۷۱۵ مجدالدین میرفخرائی (گلچین گیلانی): خانه تار
- ۷۱۸ فیروز نابلثونی: باران باش
- ۷۲۰ پرویز ناقل خانلری: ماه در مرداب + روزهای مرده
- نادر نادرپور: ای زمین، ای گور، ای مادر + سفید و سیاه + ناله ای در سکوت + دیوانه + نقاب و
نماز + نیایش + بت تراش + کینه + دیدار + بیگانه + کابوس + ناگفته + آخرین فریب + فال +
بهار نزدیک ۷۲۵
- ۷۵۶ (ناشناس): تنهائی باغ
- ۷۵۸ عنایت الله نجدی سمیعی: شبانه
- ۷۶۰ فرشاد ندیمی: در انتظار صبح رهائی + مترسک + زخم تمنا
- ۷۶۲ نوح: کسوف
- ۷۶۴ احمد نوری زاده: در بی تو سرودن
- ۷۶۸ اسماعیل نوری علاء (ا.ن. پیام): غزل آزاد رهائی + شب
- ۷۷۰ نوشی: عاشقانه
- ۷۷۲ بیژن نیری: سقف این خانه
- منوچهر نیستانی: در کوچه باغهای نشابور + در این ازدحام + زنده رود + اما، اگر بهار نیاید ... +
منزل آخر + از یک دیوان ۶ ۷۷۵
- ۷۸۷ احمد نیکو صالح: مادر تاریخ
- ۷۸۹ اصغر واقدی: تصویر من + هیاهو
- ۷۹۳ واله: ولگرد
- ۷۹۶ احمد وثوق احمدی: مسخ + بهار سوگ
- ۷۹۷ صالح وحدت: کدام جذبه
- ۷۹۹ ناصر وحید یوسفی: امید دیر یاب من
- ۸۰۰ بهروز وندادیان: رهرو
- ۸۰۱ فروزنده هاشمی: برگها می گویند
- ۸۰۳ یحیی هاشمی: سقاخانه کوچک + چرخ طوافی سبز + افسانه ی سکه ی ۵ قرانی
- ۸۰۷ حسن هنرمندی: شکوفه سوگند + بیگانه + شعر + پیمان + بهار + حافظ + هراس
- ۸۱۸ همایون یزدان پور: باور نمی کنم
- ۸۱۹ فهرست مآخذ شعرها:

پیشگفتار

راهیان شعر امروز، نخستین بار در سال ۱۳۳۹ (۲۴ سال پیش) انتشار یافت. از آنروز تا به حال، این تنها مجموعه شعر امروز است که مقبول قرار گرفته و بسیار و بسیار تجدید چاپ شده است.

شعرهای راهیان بویا و در جمع، مجموعه‌ای پویا بود. از اینرو نیازی به تبلیغ عطاریان نداشت. اما از همان بدو انتشار مورد هجوم قرار گرفت. حمله‌ای از سوی آنانکه می‌انگاشتند:

— وای که عصمت شعر کهن بر باد رفت!

این هجوم تا آنجا شدت گرفت که دامنه آن به کلمه «راهیان» نیز کشیده شد. آنروز، یکی از هفته‌نامه‌های بنام ادبی، نخست بر گردآورنده تاخت که:

— ... گردآورنده با ابداع کلمه «راهیان» می‌خواهد مفهوم

«برگزیدگان» را القاء کند... درحالی‌که «راهی» یعنی: غلام و فراخ و...

... و شما امروز شاهدید که نه تنها کلمه «راهیان» مقبول

افتاده و بهمان شکل که منظور گردآورنده بود، «سخن ابزار» شده،

بلکه به همان معنی: «ره‌روندگان»، «راهپویان» - و به گفته دیرینه‌پسندان - «سالکان راه» است. زیرا از همان روز، ما می‌انگاشتیم نهادن نامی نو، بروی مجموعه‌ای از شعرهای نو، زیبنده‌تر است.

همانروز دوستانی اصرار داشتند که به اینان پاسخی بدهیم تا در روزنامه‌ای چاپ شود، اما برخی از جرأید «روزیشان» در «جنگ‌سازی» نهفته بود و ما جزو راهیان این گردابها نبودیم! در غیر این‌صورت براحتی می‌شد معنی «راهی» را در شعرهای کهن یافت: زمین هفت کشور به شاهی تراست

سیاهی و گاهی و «راهی» تراست

«فردوسی»

از من بردی تو دزد بی رحمت

دزدان نکنند رحم به «راهی»

«ناصرخسرو»

این جهان راهست و ما «راهی» و مرکب، خوی ماست

رنجه گردد هر که از ما مرکبش رهوار نیست

«ناصرخسرو»

نپیمائی بدل راه تباهی

کز ورسته نگردد هیچ «راهی»

«ویس و رامین»

به راه شوق مرا ضعف مانع است سلیم

ترا چو قوت رفتار هست «راهی» باش

(بازگواز «بهار عجم»)

هدف از انتشار مجموعه راهیان شعر امروز، ارائه حرکت ها و حالات و انواع ابراز سخن های تازه است. اندیشه برافروختن و فکر به مسالک نفروختن و مرغ احساس را در وسعت نیلی آسمان ها به پرواز رها ساختن، بخش اصلی ارزش یافتن شعر می تواند باشد. جستجوگری برای یافتن چیزی از داس و درو و یا تبلیغ مشعل نو و یا از این دست ها، هرگز هدف نبوده است.

محتوای صادقانه احساس و وسعت صمیمانه خاص و ابعاد زیبائی سخن در ذرات متبلور شعر همان چیزی است که ما را طالب شعر میکند. با این معیار شناخت شعر بر شناخت شاعر همیشه تقدم داشته که ما بسیاری از شعرها را از شاعری نمی پسندیم و بر شعری از همان شاعر ارج بسیار می نهیم. هر چند که تمام جوهر از شاعر است که در شعرش متجلی است.

... و ما برای انسانی خسته، انسانی که روحش نیاز به لطافت، آرامش، جذبه و شور تازه دارد، شعری از شاعر امروز برگزیده ایم، تا در کام او خوشگوار آید و چه بسا این شعر امروز دارای بار عاطفی و پیام انسانی باشد، که اگر نباشد نه کلام است و نه شعر. بشری که از خوی لطافت و محبت و جذبه و شور تهی شد دیگر حتی گیاه هم نیست که با رویش خود حکایت از نمایش عظمت ها و زیبائی ها دارد. شاعر چنان بشر ارزش پذیری است که تمام آن لطافت ها را می یابد و چنان والا است که آنها را در قالب شعر به دیگران نیز می بخشد و ایثار می کند.

این مجموعه — در واقع دومین مجلد از راهیان شعر امروز —

همچنان شعر نام‌آوران را در کنار شعر تازه رهروان دارد. این از ویژگی‌های این مجموعه است. باید تمام نهال‌های — شاید — تنک حتی، در کنار ساقه‌های تازه و به بلوغ نشسته تکیه و رو بار و گردند. رهروان تازه شعر — در این مجموعه — دارای ذوق و استعداد و صمیمیت و احساس بوده‌اند. نارسائی احتمالی آثار آنان در شدت و ضعف تجربه آنانست. باید دست ملاطفت تشویق بر پیکر شعرشان کشید، تا برای پشتکار و تلاش نیرو بگیرند و هنر خود را به اوج برسانند.

در دومین مجموعه راهیان شعر امروز، شعر گونه‌ها و اشعار نخستین مجلد، تکرار نشده است. حتی فضای آن شعرها را هم تکرار نکرده‌ایم. آن جای خود، و این جای خود دارد. سالها طول کشید تا بتدریج این شعرها از همه جا گردآوری شد. اما قبول میکنیم که:

— نه ما و نه هیچکس، قادر نیست مجموعه‌ای فراهم آورد که به تمامی مقبول همگان — خاصان و عامان — باشد. از اینرو اگر خطائی احتمالی در میان صفحات افتاده، شما در وسعت اغماض خود، پرده‌پوشی کنید.

در گزینش شعرها — تا آنجا که مقدور بود — از نظر بسیاری از شاعران شعرها بهره‌مند شدیم، و رعایت کردیم و از دیگران که قادر به تماس و دریافت نظراتشان نشدیم، اینجا تمنا داریم پوزش پذیر باشند. اما... شعرهای ۱۳۵۷ تا امروز، لاله‌های دشت پر بار شعر و ادب انقلاب، نیاز به مجموعه‌ای جداگانه دارد. مجموعه‌ای که با فرصت و تأمل بسیار تهیه شود تا نمایانگر شکوفائی لاله‌ها باشد: لاله‌های دشتی و لاله‌های حافظی. و مجلد دیگر راهیان شعر امروز، در زمان خود به چنین مجموعه‌ای اختصاص دارد.

زمینه‌های شعر امروز

روابط با محیط و جهان پیرامون، درک دانش زمان، شناخت تضادها..، اندیشیدن به همهٔ این عوامل باعث می‌شود که «بیان»

به یاری واژه‌ها، عبارات و تمثیلات و استعارات، شکل یابد. جهان پیرامون اگر جاذب شعر و سخن و هنرمند باشد، هنر و هنرمند پرورش می‌یابند، و اگر نباشد، سرکوب می‌شوند و به گونه‌های غیرهنری و «مادی» رخ می‌نمایند. زمینه طبقه اجتماعی - فقر و غنا - می‌تواند بعنوان یک عامل از هزاران عامل در پرورش هنرمند و باروری هنر و - در اینجا - شاعر مؤثر باشد. اما هرگز مهمترین عامل نیست.

در این سیر «توانائی» در «بیان احساس» بسیار مهم است. این توانائی پرورشی است نه «ذاتی». این توانائی با مطالعه بسیار، بررسی بسیار، مطالعه در شعر و هر نوع هنر شعری - قدیم و جدید - مطالعه مسائل زمان، و بهره‌گیری از نظرات پیشگامان بدست می‌آید. آنکس که در این راه استقامت و پشتکار و توجه بیشتری بکار گیرد موفق‌تر خواهد شد. از اینروست که در میان انبوهی، یکی سرآمد می‌شود.

پس از این، مرحله «متعالی شدن احساس» است. اینجا حرکت‌ها جدا می‌شود. در آمیختن تمام شعرها در ذهن، و توقع نامحدود ما از محدودیت‌های اندیشه و احساس در شعرهایی که می‌خوانیم همچنین شیوه‌های تازه‌ای که در مفاهیم شعرها وجود دارد؛ احساس ابداع و نوآوری در ارائه مفاهیم را بما منتقل می‌کند. از اینرو به تازه‌گوئی تمایل پیدا می‌کنیم. کلمات و تشبیهات و تمثیلات ابزارهای موجود هستند که احساس متحول را یاری می‌دهند تا از ناگفته‌ها بگوئیم. اینجا است که شعرهایی سخت بدل می‌نشینند و شعرهایی حتی چنگی هم بدل نمی‌زنند.

بیشترین رهپویان شعر، از مشابه گوئی و یا تقلید گوئی شروع می کنند. تقلید از شاعری که طبع او را می پسندند. اما معدودی ذوق خود را از ابتدا با آفرینش های بی مانند پرورش می دهند.

پیدایش «سبک» در کار شعر، نیز به عوامل و یژه ای بستگی دارد. نخست اینکه اوج و تعالی و مهارت در هر رشته از هنر، و در برابر آن، برخورد هنرمند با زمان خود و اندیشمندان معاصر خود، و از ایندو مهمتر شناخت هنر تمام متقدمان خود، گاه شاعر را به انزوا می کشاند و در خویشتن فرو می برد. اگر چنین سالکی در این مرحله به به تفکر متعالی برسد، آنوقت - به اصطلاح «سیاه مشق» های گذشته را به یکسو می راند، و خط تازه ای در راه هنر خویش در پیش می گیرد. و اگر ثبات یابد، منحرف نشود، و زمان در ویرانی اش بی اثر بماند، آنگاه ابدی می شود و «سبک گذار» خواهد شد. اما در برابر چنین کسی، «هنر برانی» هستند که زمانی که می میرند، با خود همه هنر را بخاک می برند و جز نامی در تذکره ها و یا برخی مجموعه ها از خود باقی نمی گذارند. آنکس که لحظه ای رو به هنر می آورد و شاید شعری هم بگوید و چندی به نمایش هنرنمایی بنشیند، بی تردید آنکس نیست که در راه باروری هنر خویش سالهای سال هزاران رنج و سختی را بجان خریده است. آنان «سبک گذار» خویشتنند و اینان «هنر بران» خویش.

اما سبک: روش خاص ادراک و بیان افکار بوسیله ترکیب کلمات و انتخاب الفاظ و تعبیر، «سبک» نامیده می شود.

... و شعر نواز نهایت حد کمال شعر قدیم، آغاز شد. به عبارت دیگر شعر امروز بر پایه کمال شعر کهن استوار است. پس از به

کمال رسیدن شعر کهن دیگر جایی برای سرودن شعر شاعر نماند. آیا شما می‌اندیشید پس از «حافظ» کسی چنان زیبا و غنی و دقیق غزلسرائی می‌تواند بکند؟ آیا پس از «سعدی» ناظمی و نغزگوئی پدید آمد؟ آیا حماسه‌سرائی بسان «فردوسی» پا به عرصه هستی نهاده؟ اوج ایمای عرفانی در اشعار «مولانا» را چه کسی دیگر می‌تواند بگوید؟ و... چرا چنین نشد و نخواهد شد؟ برای اینکه در محدودیت اوزان شعر کهن دیگر مجالی و فضائی باقی نماند. حال و حرکت، تاریخ و جغرافیای زیست، پدیده‌های تازه جوشیده از زندگی و... همه و همه تغییر کرده‌اند.

محدوده‌های ذهنی و عینی: شمع، فتیله، قپان، گاری، هودج، اسب و... بسیار بسیار تغییر کرده‌اند. شاعران پیرامون خود بجای آنها بسیار پدیده‌های تازه می‌بینند که تمثیلات ذهنی را دیگرگون می‌کنند. مسأله «تحمیل تکنولوژیکی» نیست. هنوز در بسیاری زوایای این دراندشت زمین ما، هستند کسانی که: شمع روشن می‌کنند، فتیله چراغ روغنی آنها همچنان می‌سوزد، کالای بی‌مقدار خویش را قپان می‌کنند و برگاری می‌نشینند و از این دره به آن تپه خشک می‌روند و... اما همه شاعران در میان آنان نیستند. زمان متحول شده. شاعر امروز با اینکه تمام دروس مدرسه را با زیربنای آن ادبیات عظیم و آن تمثیلات طی کرده و به جزء جزء آنها مهری جاودان دارد، اما چشمش بروی مصائب و نگونبختی‌های تازه باز شده، پدیده‌های تازه‌تازه می‌خواند و می‌بیند و از طول موج‌های گوناگون تازه‌تازه‌ها می‌شنود. اینست که دیگر: گیسوی یار را «عقرب زلف» و یا «قیرینه گیسو» نمی‌بیند. مژگان یار را «تیر و

کمان و خنجر» و دولاب او را «پسته خندان» نمی داند. چشم یار را بادامی نمی خواهد. برای شاعر امروز قابل قبول نیست که یار مجنون وار سربه صحرای جنون بگذارد و فرهاد بیچاره تیشه بی رحم بر سر بکوبد. می بیند که دیگر موج دریا آنچنان آرامش کشتی نشینان را بهم نمی ریزد. برآستی هنوز مستانه در میکده ها را به سر می توان کوفت؟ آیا پیر مغانی هست که ساکن میکده ای باشد؟ حالا کدام باد سحری بسوی معشوق روان است؟ آیا می توان هنوز ۹ کرسی گردون را بزیر پای نهاد تا بوسه بر... زد؟ ... باید فکری برای گلهای تزئینی آپارتمان ها کرد! حالا زمان لانه زنبوری هائی بنام آپارتمان است. شاعری که در محبس این غرفه های مکعبی و هندسی گرفتار است از روزنه تنگ پنجره چیزهای محدودی می بیند که با وسعت زندگی، آنها را می سنجد. برآستی شما چند پروانه دیده اید که گرد شمع سوخته باشند؟ در محدوده های بسیار محدود این زندگی شما چند بلبل روی چه شاخ گلی در حال نغمه سرائی دیده اید؟ و بقول شاعر: «تا کی ز قد سرو و لب لعل توان گفت؟» پس باور کنیم که مضامین و تمثیلات و سخن ابزارها تغییر کرده اند.

اما «بینش» در شعر کهن دارای وجه تمایزاتی بوده که وابستگی مستقیم به عوامل گوناگون زمان خود داشته است. شاعر کهن اگر سفرگر بوده و از محدوده زادگاه و زیستگاه خود سفرگری آغاز می کرده، تمام دیده ها و شنیده ها و یافته ها در شعرش اثر می گذاشت و ما شعر اینان را بالغ تر، بارورتر، و تازه تر می دیدیم. اما شعر شاعر ساکن و بی سفر چنین نبوده است. وانگهی «شغل» شاعری در دربارها و محدوده مداحی ها در فکر شعر و بینش شعری

تفاوت می گذاشته است. شعر این شاعران مدیحه سرا، با امواج شعر - برای نمونه - «مولوی» که شور صوفیانه و بدایت، شفافیت، التهاب و هیجان و حال و رنگ در تمامی شعرهایش موج می زند، تفاوت بسیار داشته است.

اگر در تاریخ شعر ایران سیری صادقانه کنیم می بینیم که تا «ادیب الممالک فراهانی» معیارها همگون، با اندکی نشیب و فراز، به پیش می رفته است. «سخن افزار»ها تفاوت می کرد، اما سبک و شیوه و روش همان بود. به زمان «فراهانی» تحول پا گرفت. بدنبال او «ملک الشعراء بهار» حرکت را تازه تر کرد. آنگاه «دهخدا»، «عشقی»، «عارف»، «ایرج میرزا»، و... دیگران همه و همه در این تحول، تلاشی داشتند. زمینه ها برای پذیرفتن آماده می شد. «ایرج»، «عشقی» و «علی اسفندیاری» (نیمایوشیج) کار را به نهایت رساندند. «ایرج» لفظ ادیبانه و کلام عامیانه را بهم آمیخت. شعرش همان بیان عوام بود، اما آمیخته به طنز. از ابتذال گوئی پرهیز کرد و این شیوه بیان را در خدمت نمایش دشواریهای عصر خویش گرفت. «عشقی» در ابتدای راه بسیار اینسو و آنسو افتاد. این بی نظمی در نظام شعرش بخوبی حس می شود. اینان تحت تأثیر زبان و ادبیات «فرانسه» در شعر خود، خطوطی را که هیچ راه منطقی نداشت دنبال می کردند. اما «عشقی» پس از اینکه تحت تأثیر «نیما» قرار گرفت راه خود را یافت. «نیما» بهر حال تنها گشایشگر باب «شعر نو» بود. «بینش» تازه را - که ناشی از درک تازه اش بود - در شعر آورد. تمثیلات، تشبیهات، استعارات و کنایات شعر کهن در قلمرو اندیشه «نیما» نمی رفت، هر چند که خود اشعاری به سیاق و سبک و نصاب قدیم

داشت. آشکار است کسی که «قد» را همچون «سرو» و «لب» را بسان «عناب» و «موی» را شبیه «مار» ببند، تحت تأثیر بینش و اندیشه شاعران دیگر قرار گرفته و از خود چیزی عرضه نداشته است.

کوتاه اینک، جهانی که امروز ما می‌شناسیم، در تمام شیوه‌های هنر قدیمی و دیرین ما، اثر گذاشته است. علت آنهم نزدیک شدن فاصله دنیاهائی است که روزی برای ما ناشناخته و یا سفرنامه‌ئی و توصیفی بودند و تأثیرپذیری روح جستجوگر و تازه‌خواه آدمی نیز سبب دیگر این اثرهاست. بعبارت دیگر امواج این اطلس وسیع، تمام حجم آبهای کرانه‌ها را در هم آمیخته است. این تحول در تمام انواع هنر اثر گذاشته، و در شعر هم.

هر عصری، با خود ارمغانی داشت. هر ارمغانی تجدید و تجدیدی با خود می‌آورد که بنا به سرشت آدمی، گروهی را موافق و کثیری را مخالف خود می‌نمود. تحول ادبی نیز چنین بود. شعر نو، ره‌آورد یکی از این تجددها و تحولات است.

شعر نو پیش از اینک «تعریف کردنی» باشد، «حس کردنی» است. زیرا که تحول را اول باید حس کرد آنگاه به تعریف و تشریحش نشست. غوغا بر سر این «حس» است. به تعریف، شعر نو یعنی:

کشف معانی و ارائه آنها در بافت‌ها و قالب‌های تازه. نگاه تازه به حتی پدیده‌های قدیمی و ارائه آنها در بافت‌ها و قالب‌های تازه.

بدیهی است هر پدیده تازه نیاز به مطالعه تازه دارد. اگر نخواهیم در تازه‌ها اندیشه کنیم، اگر بخواهیم با کلیدهای قدیمی،

روزنه‌های تازه را بگشائیم، تلاش بیهوده‌ای در پیش گرفته ایم. نظام نظم به گونه‌ای که تدوین شده درست مانند انواع کلیدهای آهنی و مسی و برنجی است که با آن قفلی را می‌گشایند. آن قفل‌ها این کلیدها را لازم دارند. اما این حق از کسی سلب نمی‌شود که با کلید تازه‌تری در خانه را بگشاید. چرا به تازه‌آوری‌ها باید تاخت؟ چرا از میان آنهمه گیاه زنده و رویا و بویای طبیعت باید همیشه به گل سرخ و... دل بست؟ چرا باید فکر را محدود و قالبی کرد؟ نظام نشر-در تاریخ ادبیات- تاکنون بسیار و بسیار متحول شده است. چرا کسی دیگر به سیاق و سبک تاریخ بیهقی (تاریخ مسعودی)، قابوسنامه (قابوس بن وشمگیر)، نوروزنامه (عمر خیام) کیمیای سعادت (محمد غزالی)، و تاریخ بیهقی (علی بن زید بیهقی، معروف به ابن فندق)، و صدها و صدها نمونه از این‌ها، نشر نمی‌نویسد؟ البته که آنها ناپسند نیستند، بلکه بسیار هم گرانبها و ارزشمندند. اما حرکت‌های نگارشی در همه ادوار تاریخ تغییر یافته‌اند. جائیکه تحول و بینش‌های «نثری» پذیرفته شده و همه پسندیده‌اند، پس تحول «نظمی» هم باید چنین بشود.

امروز «شعر امروز» را پدید می‌آورد. جای هیچ انکار نیست که فردا «شعر فردا» به جهان ادب پا می‌گذارد که باید فرزندان فردا آنروز بپذیرند. این حق نیز برای شاعران امروز نخواهد ماند که شعر فردا را نپسندند و نپذیرند و بدنبالش نروند. زمان «کجاوه» گذشت و زمان هواپیماهای «جت» هم می‌گذرد.

درک شعر امروز، در میان عوامل بسیاری قابل

جستجوست. شاعری که: دلهره‌ها، نگرانی‌ها، بی‌عدالتی‌ها، خوف‌های میان‌خواب، بی‌نظمی در نظام رابطه‌ها، سرکشی‌های صلح‌نمایانه، ظرایف نادیده در هستی، لجنزارهایی معروف به جوامع پیشرفته، شکنجه‌هایی که در وسعت بی‌حصار برخی جامعه‌ها موج می‌زند، دیدگاه‌های تازه از خدا و خداشناسی، پرستش، عبادت، مرگ، پیدایش و تولد، درک نوین از وظیفه و آنچه که می‌تواند باشد، تراژدی خودکشی در حیات، قتل‌عام جهان‌های محروم و از این دست و این چنین را می‌بیند، متعهد به بازگوئی تمام آنها در ابعاد زشت و زیبا هست. گاهی باید طوماری بلند از این دردها را در یک سطر کوچک پیام‌وار، بدون بند، بازگفت.

«وزن» در شعر امروز، حساسیت‌های هجوم‌آوری را برانگیخت. «وزن» و آهنگ و ارتباط‌ها، همه منوط و مربوط به شاعر است و «مفاهیم» بیشتر مطرح‌اند. کثیری معتقدند که «وزن» و «قافیه» ذهن شاعر را منحرف می‌کند و بناچار از مفهوم و هدف و بیان فکر خود، باز می‌ماند. گروهی قالب «وزن‌دار» و آهنگ‌دار را شعر می‌دانند هرچند هم که پیامی و حرکتی در مفاهیم شعر نباشد. این نظرات و بسیار نظرهای دیگر همه باید «محترم» باشند، زیرا که نظرهای «اهل نظر» این عصرند. پذیرندگان، پیروان و استقبال‌کنندگان آزاد، رأی‌دار و انتخابگر هستند. «حافظ» را بیشتر از «منوچهری» می‌پسندند. دشواری کار «منوچهری» در یافتن ثقیل‌ترین و پرمعناترین کلمات مهجور عربی است، که قابل قیاس با روانگوئی حافظ نیست.

در شعر - بخصوص شعر امروز - زبان فارسی نقش ارزنده‌ای دارد. باید این زبان را خوب دانست. باید با تمام بافت‌ها و ترکیباتش آشنائی یافت. باید دستور رایج این زبان را خوب دانست. حروف، پیشاوند، پساوند و... را خوب درک کرد و آموخت. شاعر امروز، نمی‌تواند دور از این موازین و «زبان‌افزار»ها باشد. زیرا اینها وسائل ارتباط فکر و اندیشه‌هاست. خلق تمثیلات و کنایات و ترکیب واژه‌های تازه مطلب ثانوی و روبناست. هرپشت هم اندازی کلمات نمی‌تواند نظم یا نثر باشد. هرکس که احساسی به شعر پیدا می‌کند در می‌یابد که «ماهیت اصلی شعر» نیروئی است که شاعر را در ابراز و اظهار اندیشه‌های خودش قدرت و توانائی می‌دهد. بروز و تراوش این قدرت و توانائی برای نمایش احساس بهر شکل که ارائه شود، شعر است. همانطور که در گذشته مداح شاعر بود، غزل سرا هم شاعر محسوب می‌شد. شیوه ابراز و گزینش وزنی که وسیله زیبایی و آرایش شعر است از ضرورت‌هاست. در شعر مقدس کهن، نوع بسته‌بندی و حالت قالب‌سازی شعر، انتظار اصلی شنونده بوده، در حالیکه در شعر امروز بیان مطلب اجتماعی و... در کوتاهترین جمله و مفهوم زیبا منظور است. ارائه فکر تازه در شعر امروز بیشتر محسوس است، در حالیکه قدرت نمائی در بسته‌بندی و قالب‌سازی شعر کهن بیشتر هدف بوده است. شعر «غیر منقوط» (بی نقطه)، شعر «تجنیس مکرر» شعر «موصّل» (بدون حروف قطع کننده کلمه مثل: د-ذ-ر-ز-و) و... از این گونه‌اند.

کثیری که هنوز نحوه خواندن شعر امروز - یعنی آهنگ فکر شاعر امروز - را نمی‌دانند، نه تنها شعر و آهنگ شاعر را برهم

می ریزند و دچار هرج و مرج می سازند، بلکه بخود هم حق می دهند به شعر شاعر بتازند. و در مورد شعر «مولانا» هم این سخن صادق است. بی گمان شما دیده اید کسانی را - حتی با تحصیلات بالا - که از درست خواندن شعر متقدمان عزیزمان ناتوانند. برای شاهد: آنانکه با صدای شاعر امروز، شعر او را شنیده اند به خطای خود واقف شده اند. خط ها و سطرهای شعر امروز اگر بلند و اگر کوتاهند، باید در هر صورت از آهنگ و وزن خاص سرشار باشند. اگر نیست، پس نه شعر امروز است و نه فردا. شعرهای امروز را اگر مانند کلام طبیعی بخوانیم و وزن خاص و طبیعی آنها را با آهنگش همراه کنیم، لذت بخش خواهد بود. اینها نیازهای امروز شده است. نیازهای بازگوئی اندیشه ها و احساس های امروز در بافت های این چنین.

اما شعر امروز نثر نیست. مگر اینکه من و شما آنرا نثر بخوانیم. شما می توانید اخبار جراید را هم گاهی بحالت «رنگ و ریتم» بخوانید! در این صورت حق نداریم بگوئیم اخبار جراید همه شعرهای «ضربی» هستند! داستان های کوتاه و بلند نویسندگان امروزمان را خوانده اید. حرکت فعل و فاعل و حروف ربط و اضافه و... بحدی بهم متصل اند و بدنبال هم می روند که اگر یک کتاب را تمام نکنید هرگز فکر نویسنده را در نمی یابید. هیچ «آهنگ» و «وزن» خاص در جویبار جملات و فراز فراز صفحات نیست. مفاهیم بدنبال هم ردیفند. بی آهنگ بی وزن خاص. حتی نثر امروز را باید جدا از «نظم امروز» شناخت. مطلوب نویسی جداست از «هرج و مرج» نویسی. داستان بلندی را بخاطر کشش فکر و کلماتش می پسندیم و رخداد کوتاهی را با همه تازگی اش، بخاطر «هرج و

«مرج» نویسی که در متن نگارش آن بکار رفته مطرود می دانیم. در باره نثر امروز کم تلاش و گفتگو می شود. کم بحث و

گفتگوست. معلوم نیست چه راهی در پیش این شیوه هاست؟! کوتاه اینکه، احساس گسیخته نوره یافتگان به وسعت شعر امروز و شاعران امروز را باید - همانگونه که در پیش یاد شد - بحساب دیگری گذاشت. این لازمه نوآوری است. زمان تمام اینها را پالایش می کند و راه را می نمایاند. در کار همه صداقت و صمیمیت موج می زند، این از الفاظ و عبارات و مفاهیم پیداست.

از سوئی، شاعر می تواند شعر برای خویشتن بگوید و کسی جز خودش آنرا نخواند و نداند. یا اینکه شعری برای خود بسراید که در جهان قابل انتشاء نیز باشد. از اینرو شعری که بگوش دیگران انتشار یابد، باید از ویژگیهای مربوط به جهان برخوردار باشد. باید یا نمایانگر چند و چون جهان بیرون باشد و یا طرحی از غوغای درون که برای بیرون زیباست.

شعری که به دلهای «دلمندان» بنشیند، شعری که مانند بسیار شعرهای نو و امروز بر سر زبانها بیشتر تکرار شود، شعر همه مردم است. شعری که خوانندگان را به اعتراف آورد که: - جانا سخن از زبان ما می گوئی،

چنین شعری با هر وزن (نه بی وزنی) شعر همه است. از تحولات شعری امروزیکی اینست که شاعران کمتر اشعار «سلطان پسند» می گویند، بلکه بیشتر شعرهایشان «دوست پسند» است و به دوستان یکدل خویش هدیه می دهند.

هنوز وقت بسیار است تا شعرهای عرفانی در قالب نو و اندیشه

و عرفان نوسروده شود. شعرهای حماسی هست اما نه به وسعت قابل انتظار همه.

شعرهای امروز تا کنون به این فصل ها و گونه ها مجزا شده اند:
— شعر گیاه: سرشار از تمام ارتباط ها و جلوه های گیاهان
زندگی.

— شعر نقاشی: بیشتر به یک تابلو تازه و دلپسند شبیه است.
— شعر حماسی: از ریشه یک فکر تاریخی و یا رخداد
تاریخی مایه می گیرد و حماسی می شود.
— شعر عاشقانه: همان که بیشتر خوانده ایم. یعنی که بسیاری
گفته اند.

— شعر فلسفی: کم نیست و بسیاری در نمی یابند و رنگ
سیاسی بسیار دارد.

— شعر عارفانه: کم است و جای بسیار دارد.
— شعر مَثَل: به «واسونه» ها و قصه های محلی می ماند.
و سرانجام:

وسعت و گستردگی شعر نو هر روز بیشتر و بیشتر میشود و این
حقیقت هر روز محسوس تر است. این وسعت و گستردگی برای
شاعران جوان امروز که تازه می خواهند به صحنه پر بار ادب ایران گام
بگذارند و نشان و اثری ماندگار و یادگار از خود بوجود آورند، پیامی
به همراه دارد. پیام شعر امروز به شاعر امروز: حرکت آگاهانه است
زیرا:

— در این پهناور، با شمار روزافزون شاعران جوان، تنها اثری
ماندگار میشود که شاعرش زمان خود را درک کرده باشد، خود را با

عصر خویش وفق داده و آنرا پذیرفته باشد.

اینانند که اگر هم فرازها و فرودهایی بر سر راه و مسیرشان بسوی کمال پدید آید، و اگر هم گاه دچار وقفه شوند، راهشان همچنان بسوی کمال است. زیرا شعر امروز، شعر تازه‌هاست، و تازه‌اندیشی، تازه‌نگری، تازه‌خواهی و تازه‌خوانی از روح و جان زنده و پویا، مایه و پایه می‌گیرد. پیرانه سازی کارشاعر امروزی نیست. چه باشکوه‌تر از این که: در اوج پختگی و پیری، جوان و زنده بیندیشیم و با زمان تازه‌ها حرکت کنیم.

... و آخر اینکه:

در انتهای کتاب فهرست جامعی از مأخذ تمام شعرها آمده است. مهم‌تر اینکه: اگر یک شعر از شاعری در این کتاب آمده دلیل بی‌ارزش بودن سایر شعرهای آن شاعر — که در این مجموعه نیامده — نیست، و اگر بسیاری شعر از شاعری آمده دلیل ملک الشعراء بودن این شاعر نیز، نیست. اینها همه متکی بر سلیقه گردآورنده است که چنانکه یاد شد، هرگز نمی‌تواند راضی‌گر تمام سلیقه‌ها باشد. پس، آنکه همه را پسندد، منتش بر ماست و آنکه جز چند شعری را نپسندد، امید که پوزش ما را، از پیش، پذیرفته باشد.

د. شاهین پائیز ۱۳۶۳

در صورتی که در این صورت

به خداوند متعال و به ائمه اطهار علیهم السلام

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY

DATE LOANED _____

Class No. _____ Book No. _____

Accession No. _____

--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اسماء بنت ابی بکر				
-------------------	--	--	--	--

2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. _____ Book No. _____

Vol. _____ Copy _____

Accession No. _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

راهیان

شعر

امروز

امید

از: آتش

پروانه

برتنش پیراهن از گلبرگ نیلوفر
چشم شنگش آفتاب آبی تابان
گل به روی گل دمیده، خرمن صد بوستان گل بود
پنج ساله دختری زرینه کاکل بود
غرقه در اومات ماندم، محو زیبایی
گشت گلباران فضای کوچه از لبخند سیمینش
ناگهان آمد صدای مادرش: «پروانه! پروانه!»
وین من دیوانه‌ی فرزانه، دزدانه
همچو گل بوئیدمش، بوسیدمش، رفتم.

دیوار

پرنده‌ای سر دیوار ما نشست و بخواند
پرنده پرزد و دیوار باز برجا ماند

پرید از سر دیوار ما پرنده و لیک

چرا پرید؟ کجا رفت؟ او چه میدانست؟

پرنده‌ی هوس‌آمیز، چون جوانی من

بلحظه‌های زرافشان صبح می‌مانست.

تمام زندگی من

بکام تابش خورشید و سایش باران

کم از درخت بلوطی است، کاو برافزاید

دگرزهستی دیواری‌ام غمی شد دل

مرا نگاه! که هر دم

امید زلزله‌ای را بجان برانگیزم

از این زمین فسرده ولی دریغ، دریغ

چگونه زلزله خیزد که من فرو ریزم؟

همیشه

پاره خط زندگانی را چه خواهی کرد؟

میتوانی زان ستونی ساخت سقف سرفرازی را

میتوانی میله‌ای انگاشت

از درفشی که بر آن بنوشته «حرف از مطرب و می گو»

می توانی بشکنی چون چوب
تا بدان آتش بر افروزی زمستان رفیقان را
می توانی تیرش انگاری و اندازی
یا بسان نیزه ای در دست گیری ابروان پرچین

می توانی چون فنر در هم فشاری و رها سازی
تا بر آشوبی جهانی را
می توانی زان عصائی ساخت روز برفریز لیز پیری را
یا به آئین چوبدستی بیم گرگان را و رام گوسفندان را

*

پاره خط زندگی را، هان چه خواهی کرد؟
پاره خطی را که اکنون پست
تیره و پوسیده همچون هیمة بی مصرفی بر خاک افتاده ست

سایه

من از این سایه که تکیه زده بر دیوار
و مرا می نگرد توطئه وار
سخت می ترسم

من که از سیمرغم تنهاتر
وز خداوندم ناپیداتر
من که بشکسته ام آئینه ی خویش

که به تصویرم شک میبرد

من که خود را برهاندم ز خدا و ابلیس

و در این در خود روی آوردن

رستگاری را در تنهائی میدیدم

حالا در این فرسوده اتاق

زین دغل سایه ی رنگ آمیز بی گفتار

که مرا می پاید توطئه وار

سخت میترسم

او مرا امشب لو خواهد داد

گرچه دنبال خواهد آمد، برخیزم

از پی کشتن این خسته چراغی که مراست

مگر این سگ مگس شوخ سمج

در شب مطلق بر دارد دست

از گریبان سراغی که مراست.

یک شب برفی

یکشب برفی

که به نرمی فرو دینی باغ ابر

پر شکوفه شاخه های پاک خود را می تکاند

وز شکوفه برگهای یاسگونش بذره های خفته را در خاک

به زمرد فام رؤیای بهاران می کشاند

یک شب برفی

که خیابان‌ها و کوچه‌های شهر از عابران خالی است
و بجز پاکیزه نجوایی سپید آهنگ
و فرو افتادن گه گاه برفین چینه‌ها از سیمهای برق
در فضای ساکت شهر سپید آراسته دیگر صدائی نیست

یکشب برفی

یکشب افسونگر برفی

او می‌آید پیش من، بارانی آبیش بر تن، با کلاه سرخ و چتر سبز.

سفیر مهر

نگاه کن به جنگل بزرگ شهر
بین چگونه ریشه رانده هر درخت
به قوت دیگران
بین چگونه می‌خورند خون هم برادران

بین که جمع تک درخت‌ها نه جنگل است
اگر چه در جوار هم ستاده‌اند
ولیک بعد خود پرستی و ستیزه در میانشان

(نهاده‌اند)

به برف سیر بیکرانه، گرگهای گرسنه
بدور هم نشسته در نگاه هم نگاه می‌کنند

که روی تافتن همان و،

زخم همگنان همان

— برادرم بیا!

چو غفلت آیدت ز دیگران، بترس!

— بترسم؟ از که؟

— از برادران

من از کرانه‌های دوردست آمده‌م

منم نی غریب نیستان بی نشان

دریغ کز نوای آشنائی آفرین من

نه تک درختهای ناشناس را،

نه گرگهای ناسپاس را،

به جنگل بزرگ و برف سیربیکران

طریقتی نشد پدید

* * *

نگاه کن!

بدستهای من نگاه کن!

که از تقاطع دو ساعدم (نشان چارسوی خاک)

صلیب مهر وحدت است آشکار

مرا مران

مرا بخود بخوان

من آخرین سفیر مهر بانیم.

از: منوچهر آتشی

بگو بخواند

چه آیه ایست که این مرده را برانگیزد.

چه آیه ایست، کدامین پیمبر آورده ست.

بگو بخواند، با هر دهان، بر این دمسرد

که زیر یوغ هزاران هزار کنده خیس

— چو آن پنیرک در خار رسته، سرزده است.

بگو بخواند بر این پرندۀ تبار

که از میان جنگل باران

بسوی مزرعه زرد روز پر زده است.

بگو بیاید دریا شبی به بالینم

بگو بفرد دریا، بگو بگوید دریا بر سنگ

ز پلک خسته شاید این خواب و هم برچینم.

بگو بیاید خورشید پرطنین جنوب
بگو بسوزد در من مرداب یأس را
بگو برانگیزد بر تیغۀ طلائی صبح
این قوچ پیر را
دوباره روبه فراز از شکاف های کبود.

بگو بخواند با هر دهان که می داند.
بگو بنالد با هفت بند گریانش چوپان
بگو بخواند.
بگو که روح من از برج کهنه برخیزد
دوباره بر سر کارنز خشک پر ریزد.

در این زمان که پنیرک ز خار می روید
چه آیه ایست که می گوید...

مرا صدا کن

ای روح آبسالی!
ای روشنای بیشه تاریک خواب!

یک شب مرا صدا کن در باغ های باد
یک شب مرا صدا کن از آب.

ره بر گریوه افتادست

این کاروان بی سالار

— یابوی پیرد که روغن کشی

— با چشم های بسته

گرد مدار گمشدگی می چرخد.

ای روح غار!

ای شعله تلاوت! یاری کن

تا قوچ تشنه را که از آبشخوار

از حس کید «کچه» رمیده

از پشته های سوخته خستگی

و تشنگان قافله های کویر را

به چشمه سار عافیتی راهبر شوم

ای آفتاب!

گفتارم را

بلاغتی الهام کن.

و شیوه فریفتنی از سراب

تا خستگان نومید را

گامی دگر به پیش برانم.

ای خوابناک بیشه تاریک!

ای روح آب!

یکشب مرا صدا کن از بیشه های باد.

یکشب مرا صدا کن از قعر باغ خواب.

پائیز

۱

مرا به ساحل سرد غروب ویران کرد

پرنده ای،

که از آونگ نرم ساقه گسیخت

اجاق قافله، با دشت سایه بازی کرد

زمین، در انحنای افق پرزد و بدریا ریخت.

۲

پرندگان شبند اختران بی آواز

— فراز آمده با خوشه های خرمن روز

نسیم های غروب آهوان در بدرند

که می دوند بسر چشمه های روشن روز.

پرسش

این ابرهای سوخته سوگوار

تابوت آفتاب را به کجا می برند؟

این بادهای تشنه، هار و حریص وار
 دنبال آبگون سراب کدام باغ
 پای حصارهای افق سینه می درند؟

اکنون درخت لخت کویر
 پایان ناامیدی

و آغاز خستگی کدامین مسافر است؟

مرغان رهگذر
 مرگ کدام قاصد گمگشته را
 از جاده‌های پرت
 به قریه می آورند؟

ای شب! به من بگو
 اکنون ستاره‌ها
 نجوا گران مرثیه عشق کیستند؟
 هنگام عصر بر سر دیوار باغ ما
 باز آن دو مرغ خسته چرا می گریستند؟

تشویش ها

تواز کدام بیابان تشنه می آئی ای باد
که بوی هیچ گلی با تو نیست
نه زوزه ی کشیده ی گرگ گری
نه آشیان خراب چکاوکی
نه برگ خرمائی.
تواز کدام بیابان می آئی؟

۲

پرنده گان غریبی از این کرانه می گذرند
پرنده گان غریبی که نام هیچکدام
به ذهن سبز گزیده نمی گذرد.

سرود

تو آواز زرین مرغ طلوعی
که بر تاج نخل افق پرفشاند
تو پرواز خونین باغ غروب
که بر صخره ساحل، آزرده، خواند

*

توقوی سفیدی

— تو مهتاب

که از بیشه بر آب راند

تورؤیای آن قوچ بشکوه

— در خوان جادو

که در نیمروز عطش، تهمتن را به دنبال

به آبشخور ناز آهو کشاند.

*

تورگبار آن ابر دیراب دوری

سرود تری را

که با ساقه خشک من خواندی، ای دوست!

تو از مشت خاکستر من شکفتی

تو از بیشه خواب، آب من رانیدی، ای دوست.

کسوفی در صبح

گل سفید بزرگی در آب شب لرزید

گوزن زرد شهابی ز آبخور رم کرد

کبوتران سفید از قنات برگشتند

بهار کاشی گنبد دوباره شبنم کرد.

درخت زندگی از دود شب برون آمد

که بارور شود از خوشه های روتن چشم
 که ساقه ها بگشاید بر آشیانه مهر
 که ریشه ها بدواند به سنگپاره خشم.

درخت مدرسه پر بار و برگ کودک شد
 درخت کوچه - که ناگاه برگ آشفست.
 پلنگ خوفی در کوچه ها رها گردید
 گل سیاه بزرگی در آفتاب شکفت.

در غبار خواب

از عمق شب ستاره ای آمد نفس زنان
 در موج اشکهای من افتاد و جان سپرد
 چون چشم آهوئی که به سرچشمه ای رسید
 چون قلب آهوئی که به سرچشمه ای فسرده

با مرگ او ستاره قلبم به سینه سوخت
 با مرگ او پرنده شومم ز لب پرید
 بادی وزید و زوزه کشان آب را شکست
 ابری رسید و مرتع مهتاب را چرید.

آن قاصد هراسان با آن شتاب و شور
 در حیرتم، زدشت کدام آسمان گسست؟

گر با لبش نبود سرودم چرا فسرده؟
گر با دلش نبود پیامی چرا شکسته؟

چشمم هزار پرسش اینگونه دردناک
بر بال شب نورد هزاران ستاره بست.

کرانه و من

شب از نسیم و ستاره پر است و لب خاموش
من آشیانه اندیشه‌های نوبالم
تنم چو پرسش بی پاسخی است بر لب عمر
رگم خروشد و چشم و دلم، به لب لالم.

بر این کرانه اگر زورقی نماند و گذشت
چه چشم‌های صدف‌ها که با دریغ افسرد
چه دام‌ها که در اعماق تیره روشن ماند
چه دستها که پیام و تپش به رگشان مرد.

بر این کرانه اگر زورقی کناره گرفت
چه دستها که خجل، دامن امید افشاند.
چه چشم‌ها که پر از آب شور خجلت سوخت،
چه سینه‌ها که تپش با امید دیگر راند.

کرانه کور و امیدش دراز و سربی فکر
گرفته دامنی از تحفه های دریا پر
اگر چه سنگ و صدف تا کدام خالی را
چراغ لعل وش گوهری است آبشخور.

کرانه با همه درد و دریغ ساخته است
اگر چه با گل گونه همیشه سیلی موج
«کجا که نگسلد اینک زنوک مرغی پیر
شکفته سلکی روشن، چون در بغلطف از اوج؟»

کجا که یونسی از موج و کف نلغزد پیش
برون کشیده تن از غار نرم و تیزه حوت؟
کجا که تن نسپارد به نیل موسائی
خوش و سبک نخرد روی سینه ام تابوت؟»

کرانه کور و امیدش دراز و من بیدار
به سوی مرتع مهتاب می برم شب را
گشوده از نی رگ نغمه های سحرآمیز
غبار کرده به پا گله های کوکب را

چه اختران که به هیهای چشم من در تاب
چراغ قریه پایان نوید رامش و خواب
نگاه دختری از بیشه زار اشک به من

به جای نغمه نیم خونفشان و من بیتاب.

کاغذ

مرا به سفره‌ی بی نان خویش مهمان کن

مرا به مائده‌ی خام نام سفیدت

مرا به خانه‌ی بی خانه و در و دیوار

مرا به خلوت بی دشمنت بخوان ای یار

مرا به زمزمه‌ی بی صدای افسانه

که نرم می‌چکد از چنگ بیت‌های بلند

مرا بخوان که به محراب معبد پاکت

نماز واجب شعری را

— به سجده، سر بگذارم به مهر باطل عشق

مرا ببر به هیاهوی شهر مرموزی

که ارث برده‌ام از بهت بایر اجداد

که ناشنفته و ناخوانده ماند و مانده هنوز

که من به سایه روشن گرگ و میش

ربودمش ز کلبه‌ی ملعون جد مبروصم

مرا به بایر پر انتظار سیلابت

— کویر تشنه‌ی سیلاب شعر سیلابی

مرا به راندن گاو آهن مدادی دعوت کن

که شعر خرم گندم را

— که مثنوی هزاران منی گندم را

به پهنه ی کویر تو

— بی باران

بفشانم

تو، عزلت تمام رسولان روز کور

تو غربت تمام شب آوازان

تواز کتابخانه ی تاریخ

تواز رواق دروغ آوران سودائی

تواز تمام ارسطو بزرگتری

مرا نجات بده

مرا ز کوچه، زمیدان

مرا زده، زیابان

مرا ز راست ها که دروغند

واز دروغ ها که دروغند

مرا ز عشق که آغاز نفرت است

مرا ز نفرت

مرا ز عاطفه — حتی، نجات بده.

مرا زباط سفره های خانگی

مرا زباط بیابان خانه باش

مرا

کرانه باش

— بهانه باش

من از تمام خیابان‌ها

از چارراه‌ها

من از چراغ قرمز قانون

— حتی

با اسب تاخت کردم

که آشتی بدهم باد و دود را

که آشنا بکنم سینه را به دود و به باد

اما، دریغ!

بهار!

— ای بهار من!

ای کاغذ، ای سفید

که من تمام گناهان شهر را

که من تمام بذر گناهان شهر را

به دشت پاک تو

با دست پاک

پاشیدم

تو بار مهربانی داری

مرا رها کن از این بختک سیاه

— از این شب سربی

— که روبه سقف سکوتم به وحشت افکنده ست

مرا رها کن از این خشکسال خواب و خیال

مرا به سفره‌ی بی‌نان خویش

مرا به نان سفیدت، به شیر تازه‌ی میش سفید بی قوچت

مرا به آب...

— تشنه‌ام آخر!

مرا به آب سرابت

مرا به تشنگی جاودانه مهمان کن.

تهران

تهران

آن پایتخت پیر

آن داغدیده شهر

از بیخ و بن شکفت

در لاله زار شهر

میعادگاه خون

سرو خینه گل دمید

پندار خلق ما

در خاک ریشه بست

سرتاسرش امید

در شهر سوگوار

آن پایتخت پیر

تک شاخه های گل

تکثیر می شدند

آن آیه های گرم

در حجم اختناق

کم کم جوانه کرد

تهران ز جا جهید

ایران بخود رسید

آن پایتخت سرد

از گرمی و غرور

از بیخ و بن شکفت

پیروزی بزرگ

آغاز انقلاب

فره

در سرزمین آوارگی و غم

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

...

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

و در روزهای غمناک

...

از: آزاده

مرغ

سر دیوار بلندی که مرا از تو جدا می سازد
خاطر آزرده و غمگین هر صبح
می نشیند مرغی، آرام
و غروب

مثل آن زردی بیمار که بر دیوارست
می پرد از سر بام

* * *

باز هر صبح چو بگشایم چشم
منم و سایه دیوار بلندی که مرا از تو جدا می دارد،
منم غمزده مرغی دیگر،
که نه می خواند،
نه پیامی دارد
و نه اندوه بزرگش را،

می گشاید به شکایت منقار!

* * *

کاش می شد قفس مرغان را دزدانه

می گشودم یک شب،

ورهایشان می کردم

و سحر می دیدم

که نه دیوار به جا مانده نه مرغی بر آن،

و تو اینجائی ای مایهٔ عمر

و تو اینجائی ای راحت جان

از: احمد آزمون

در حصار شب

بی خبر ز عنکبوت شب
که خواب می تند
در دو چشم خسته ام
مانده ام به انتظار

در حصار شب، سکوت می دود
در دلم کنون عبث
بهر دیدن ستاره ای
شور یک نوید می تپد

شب چه حسته است
من چه خسته ام
آه ای ستاره های شب
خوابتان حرام باد.

از: محمد آکھیاں

خورشید شادی‌ها

برگزیزان خزان،

بی رنگی خورشید،

لرزش اندام رنجور درختان،

روزهای سرد و کوتاه زمستان

باد بی پایان

مرا یادآور غم‌هاست

غم دیروز - غم امروز - غم فردا.

درون سینه‌ام از چهار فصل عشق

جز پائیز فصلی نیست.

درخت خشک و بی برگ دلم

تنهاست

و تنها یاد تو در خاطر، خورشید شادی‌هاست.

از: هوشنگ ابتهاج (ه. ا. سایه)

سنگواره

این ساکت صبور که چون شمع
سرکرده در کنار غم خویش
با این شب دراز و درنگش
جانش همه فغان و دریغ است
فریادهاست در دل تنگش

در خلوت غم آور مرجان
بی هایهای گریه شبی نیست
اما خروش وحشی دریا
گم می کند در این شب طوفان
فریادهای خسته او را

بس در حصار این شب دلگیر
ماندم، نگاه بسته به روزن
همچون گیاه رسته بن چاه

یک یک ستاره‌ها به سر من
چون اشک پر شدند و چکیدند.

نائی نرست آخر از این چاه

تا ناله‌های من بتواند

روزی به گوش رهگذری گفت!

وز خون تلخ من گل سرخی

در این کویر سوخته نشکفت!

بس آرزو که در دل من مرد

- چون عشق‌های خام جوانی -

اما امید همزه من ماند،

با من نشست در پس زانو،

تنها گریستیم نهانی.

مرغ قفس اگر چه اسیرست،

باز آرزوی پرزدنش هست.

اینک ستم! که مرغ هوا را

از یاد رفته است، دریغا!

رویای آشیانه در ابر.

شبه‌ها در انتظار سپیده

با آتشی که در دل من بود،

چون شمع قطره قطره چکیدم.
افسوس بر دریچه باد است
فانوس نیمه جان امیدم!

بس دیر ماندی ای نفس صبح!
کاین تشنه کام چشمه خورشید
در آرزوی لعل شدن مرد
و امروز زیر ریزش ایام
خود سنگواره ایست زامید...

شبگیر

دیگر این پنجره بگشای که من
بستوه آمدم از این شب تنگ!
دیرگاهیست که در خانه همسایه من خوانده خروس.

وین شب تلخ عبوس
می فشارد به دلم پای درنگ

دیرگاهیست که من در دل این شام سیاه
پشت این پنجره بیدار و خموش
مانده ام چشم براه،
همه چشم و همه گوش:

مست آن بانگ دلاویز که می آید نرم

محو آن اختر شبتاب که می سوزد گرم
مات این پرده شبگیر که می بازد رنگ...

آری این پنجره بگشای که صبح
می درخشد پس این پرده تار.
می رسد از دل خونین سحر بانگ خروس.
وز رخ آینه ام می سترد زنگ فسوس
بوسه مهر که در چشم من افشاندۀ شرار
خنده روز که با اشک من آمیخته رنگ...

احساس

بستم
صدف خالی یک تنهائی است.
و تو چون مروارید
گردن آویز کسان دگری...

کابوس

می پرد نیل شب از خاکستر سرد سحر،
وز نهفت این مه آلود عبوس
می تراود صبح رنگ آور.

واپسین فریاد مرغ حق
می چکد با لخته های خون
روی خاکستر

وز هراس روز دیگرگون
می تپد چون چشمه سیماب
چشم هر اختر

روی هر دیوار
ایستاده سایه ای، چون وحشت کابوس
کور و کین گستر

وز صدای پای هر عابر
در سکوت پرهراس خویش می لرزند
سایه های شوم خوف آور...

در همین هنگام
از سپهر نیلی زرتار
می تراود صبح آذرگون

زیر پای مرد چکمه پوش
چوبه های دار می روید
می شکوفد خون

دختر خورشید

در نهفت پرده شب،

دختر خورشید

نرم می بافد

دامن رقاصه صبح طلایی را...

وز نهانگاه سیاه خویش

می سراید مرغ مرگ اندیش:

— «چهره پرداز سحر مرده ست!

چشمه خورشید افسرده ست!»

می دواند در رگ شب

خون سرد این فریب شوم

وز نهفت پرده شب

دختر خورشید

همچنان آهسته می بافد

دامن رقاصه صبح طلایی را...

درد گنگ

نمی دانم چه می خواهم بگویم

زبانم در دهان باز بسته است

در تنگ قفس بازست و افسوس
که بال مرغ آوازم شکسته است!

نمی دانم چه می خواهم بگویم
غمی در استخوانم می گدازد.
خیال ناشناسی آشنا رنگ
گاهی می سوزدم گه می نوازد.

گاهی در خاطرم می جوشد این وهم
- زرنگ آمیزی غمهای انبوه -
که در رگهام جای خون روانست
سیه داروی زهرآگین اندوه!

فغانی گرم و خون آلود و پر درد
فرو می پیچدم در سینه تنگ،
چو فریاد یکی دیوانه گنگ
که می کوبد سر شوریده بر سنگ.

سرشکی تلخ و شور از چشمه دل
نهان در سینه می جوشد شب و روز،
چنان مار گرفتاری که ریزد
شرنگ خشمش از نیش جگرسوز

پریشان سایه‌ای آشفته آهنگ
 زمزم می‌تراود گنج و گمراه،
 چو روح خوابگردی مات و مدهوش
 که بی‌سامان به ره افتد شبانگاه...

درون سینه‌ام دردی است خونبار
 که همچون گریه می‌گیرد گلویم.
 غمی آشفته، دردی گریه‌آلود...
 نمی‌دانم چه می‌خواهم بگویم.

زبان نگاه

نشود فاش کسی، آنچه میان من و تست
 تا اشارات نظر، نامه‌رسان من و تست
 گوش کن، با لب خاموش سخن می‌گویم
 پاسخم گوبه‌نگاهی که زبان من و تست
 روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید
 حالیا چشم جهانی نگران من و تست
 گرچه در خلوت راز دل ما کس نرسید
 همه جا زمزمه عشق نهان من و تست
 گوبهار دل و جان باش و خزان باش، ارنه
 ای بسا باغ و بهاران که خزان من و تست
 اینهمه قصه فردوس و تمنای بهشت

گفتگوئی و خیالی ز جهان من و تست
 نقش ما گوننگارند به دیباچه عقل
 هر کجا نامه عشق است نشان من و تست
 سایه! زاتشکده ماست فروغ مه و مهر
 وه از این آتش روشن که بجان من و تست

نگاه آشنا

ز چشمی که چون چشمه آرزو
 پر آشوب و افسونگر و دلرباست،
 بسوی من آید نگاهی ز دور
 نگاهی که با جان من آشناست.

تو گوئی که بر پشت برق نگاه
 نشانیده امواج شوق و امید
 که باز این دل مرده جانی گرفت
 سراسیمه گردید و در خون تپید.

نگاهی سبکبال تر از نسیم،
 روان بخش و جان پرور و دل فروز،
 برآرد ز خاکستر عشق من
 شراری که گرم است و روشن هنوز.

یکی نغمه جوشد هماغوش ناز
در آن پرفسون چشم راز آشیان،
تو گوئی نهفته است در آن دو چشم
نواهای خاموش سرگشتگان.

ز چشمی که نتوانم آنرا شناخت
بسویم فرستاده آید نگاه،
تو گوئی که آن نغمه موسیقی است
که خاموش مانده است از دیرگاه

از آن دور این یار بیگانه کیست
که دزدیده در روی من بنگرد؟
چو مهتاب پائیز غمگین و سرد
که بر روی زرد چمن بنگرد.

بسوی من آید نگاهی ز دور
ز چشمی که چون چشمه آرزوست.
قدم می نهم پیش اندیشناک،
خدایا! چه می بینم؟.. این چشم اوست.

ترانه

تا تو با منی زمانه با منست

بخت و کام جاودانه با منست.

تو بهار دلکشی و من چوباغ

شور و شوق صد جوانه با منست

یاد دلنشینت ای امید جان

هر کجا روم، روانه با منست.

ناز نوشخند صبح اگر تراست

شور گریه شبانه با منست.

برگ عیش و جام و چنگ اگر چه نیست.

رقص و مستی و ترانه با منست.

گفتمش: مراد من؟ به خنده گفت:

لا به از تو و بهانه با من است.

گفتمش: من آن سمند سرکشم

خنده زد که: تازیانه با منست.

هر کسش گرفته دامن نیاز

ناز چشمش این میانه با منست

خواب نازت ای پری ز سر پرید

شب خوشت که شب فسانه با منست.

شکست

آسمان زیر بال اوج تو بود،

چون شد ای دل که خاکسار شدی؟

سربه خورشید داشتی و، دریغ

زیر پای ستم غبار شدی!

ترسم ای دلنشین دیرینه

سرگذشت تو هم زیاد رود!

آرزومند را غم جان نیست

آه، اگر آرزو به باد رود!

از: حسن اجتهادی

در طارمی

هنگام صبح

— این ساحل نشسته به دریاچه‌ی طلا
این شط شعله‌ور از موج —
در طارمی نشسته بودم.

و طارمی

سرشار زاویه‌های عظیم عشق
لبریز بُعد تخیل بود —
مضرب یادهایش
بر تارهای کهنه قلبم
چه خوشنواز می‌زد —

* * *

هنگام عصر

— این ساحل نشسته به خاکستر
این شط شعله‌ور از پوشال —
من یاس سبز طارمیم بودم
چشمم کمانچه کش پیر
با گریه ساز می‌زد.

از: احمد رضا احمدی

اگر نیایی ترانه سنگریزه را تکرار خواهم کرد

گفتی که نامت را در روشنائی بگویم.

تا درختان برگ ارغوانی را بیافرینند

تا پائیز تسلیم شود

هزاران پائیز شک را در لیوان های آبجوی مغرور

کشت کردیم.

و تنها بهار آبی را در صدق چشمان آبی تو دشنام دادیم،

لیاقت های ضمیر من و تو

در بامداد تنت روئید

و مادر همیشه ضمیر ما را شناختیم

و در آن رهسپار شدیم

ارابه که در جاده ی خون بها ولگرد شد

دوران دشنه که در گذرگاه پاس می داد
نامت را در تاریکی نوشتند

نه برای آنها
و نه برای من

فرصت بازگشت نبود
که در روشنائی برای بازی با واژه ها احوالپرسی کنیم.
برای روشنائی حسد داشتیم
که طنز تاریکی بود.

* * *

همین روزهای مفرغی
همین بامدادهای تجدید
همین ارابه رانان مردود، خرسند در سوگ پاسخ های مرده تمدن.
در نیاز سوال شهرها و جاده ها
و چشمان آبی می آید و به همه ی همین ها وعده ی آخرین پاسخ ها
و آخرین خبرها را می دهد،

سلام: به تعجب
که گلکاری ابتدای قریه بود
دشنام: گل های سنگ گول میان جاده را
که رسیدن ها را بتأخیر می انداخت
سلام: به انتهای جاده که تو ایستاده بودی

و جمعیت چنارها که پیچ پیچ می کرد

در آب روان جوی

«چشمان آبی خواهد آمد»

خنیاگر بود.

و چشمان درختان چنار

در آب روان جوی دفن می شد.

و در گریز آب

فریاد اطلسی ها بود که می گفتند

«چشمان آبی خواهد آمد»

سلام: به انتهای جاده ی قریه که تو ایستاده بودی:

و گیاهان آبی رنگ

بی آب و دانه کودکان خود را

بی چاشت بدبستان ها می فرستادند

من رسیدم

در واژه های چشمان آبی خواهد آمد مصلوب بودم

بر جاده فزون گشتیم

«یا» را با ابتدای جاده فرستادیم

و هر دو در تعجب مواج شدیم

جمعیت های چنار...»

آب روان جوی...

اطلسی ها آرام و کود کانه می گفتند:

چشمان آبی خواهد آمد

ما دریافت آنها نشدیم

و ما را نپذیرفتند

چشمان ما در شهر است
 که در لیوان میوه‌ها بگوید
 بخوانیم این ترانه مشترک را
 که باغها افزونی اند
 و ما کمبودیم.

از: سیروس احمدی فر

آبی

از دیار ترانه می آئی

در صدایت، سرود چلچله هاست

ای که آینه ساز چشم تو ریخت

در کویر همیشه خشک دلم

رود بار زلال عاطفه را

اینک اینجا

درین سکوت آباد

لحظه هایم قرابتی دارند

با تو

تا مرز روشن خورشید

روزهای تو آفتابی باد!

آسمانم به رنگ چشم تو شد

آسمانت همیشه آبی باد.

از: مهدی اخوان ثالث (م. امید)

پیغام

چون درختی در صمیم سرد و بی ابر زمستانی
هرچه برگم بود و بارم بود
هرچه از فر بلوغ گرم تابستان میراث بهارم بود
هرچه یاد و یادگارم بود
ریخته‌ست.

چون درختی در زمستانم
بی که پندارد بهاری بود و خواهد بود
دیگر اکنون هیچ مرغ پیر یا کوری
در چنین عریانی انبوه هم آيا لانه خواهد بست؟
دیگر اکنون زخمه‌های هیچ پیرایش
با امید روزهای سبز آینده
خواهد دم اینسو و آنسو خست؟؟

چون درختی اندر اقصای زمستانم.

ریخته دیرست

هرچه بودم یاد و بودم برگ

یاد با نرمک نسیمی چون نماز شعله بیمار لرزیدن

برگ چونان صخره کری نلرزیدن

یاد رنج از دستهای منتظر بردن

برگ از اشک و نگاه و ناله آزدن.

ای بهار همچنان در راه

همچنان تا جاودان بر شهرها و روستاهای دگر بگذر.

هرگز و هرگز

بر بیابان غریب من

منگر و منگر

سایه نمناک و سبزت هرچه از من دورتر خوش تر

بیم دارم کز نسیم ساحر ابریشمین تو

تکمه سبزی بروید با زبر پیراهن خشک و کبود من.

همچنان بگذار

تا درود دردناک اندوهان ماند سرود من.

شهاب ها و شب

از ظلمت رمیده خبر می دهد سحر

شب رفت و با سپیده خبر می دهد سحر

در چاه بیم، امید به ماه ندیده داشت

وینک ز مهر دیده خبر می دهد سحر

از اختر شبان، رمه شب رمید و رفت
 وز رفته و رمیده خبر می دهد سحر
 زنگار خورد جوشن شب را، به نوشخند
 از تیغ آبدیده خبر می دهد سحر
 باز از حریق بیشه خاکسترین فلق
 آتش بجان خزیده خبر می دهد سحر
 از غمز و ناز انجم و از رمز و راز شب
 بس دیده و شنیده خبر می دهد سحر
 نطع شبق مرصع و خنجر زمرد اب
 با خنجر بریده خبر می دهد سحر
 بس شد شهید پرده شب ها، شهابها
 و آن پرده ها دریده خبر می دهد سحر
 آن پریده رنگ که بود و چه شد، کز او
 رنگش زرخ پریده، خبر می دهد سحر؟
 چاووشخوان قافله روشنان، امید!
 از ظلمت رمیده خبر می دهد سحر.

فراموش

— «با شما هستم من، آی... شما
 چشمه هایی که از این راه گذار می گذرید!
 با نگاهی همه آسودگی و ناز و غرور
 مست و مستانه هماهنگ سکوت
 بزمین و به زمان می نگرید.
 او در این دشت بزرگ

چشمه کوچک بی نامی بود
 کز نهانخانه تاریک زمین
 در سحرگاه شبی سرد و سیاه
 به جهان چشم گشود.
 با کسی راز نگفت.
 در مسیرش، نه گیاهی نه گلی، هیچ نرست.
 رهروی هم به کنارش ننشست.
 من ندیم شب و روزش بودم.
 صبح یک روز که برخاستم از خواب، ندیدم او را.
 به کجا رفته، نمیدانم، دیرست که نیست.
 از شما می پرسم من، آی... شما...»
 رهروان هیچ نیاسودند.
 خوشدل و خرم و مستانه،
 لذت خویش پرستانه،
 گرم سیر و سفر و زمزمه شان بودند
 — «با شما هستم من آی... شما
 سبزه ها تر، چون طوطی شاد
 بوته های گل، چون طاوس مست
 که بر این دامنه تان دستی کشت
 نقشتان شیرین بست
 چوبهشتی به زمین، یا چو زمینی به بهشت،
 او بر آن تپه دور

پای آن کوه کمر بسته زابر
 دم آن غار غریب
 بوته وحشی تنهایی بود
 کز شبستان غم آلود زمین
 در غروبی خونین
 به جهان چشم گشود.
 نه به اورهگذری کرد سلام
 نه نسیمی به سویش برد پیام
 نه بر او ابری یک قطره فشاند
 نه بر او مرغی یک نغمه سرود.
 من ندیم شب و روزش بودم.
 صبح یک روز نبود او، به کجا رفته، ندانم به کجا،
 از شما می پرسم من، آی شما...
 طاوسان فارغ و خاموش نگه کردند
 نگهی بیغم و بیگانه
 طوطیان سرخوش و مستانه
 سر به نزدیک هم آوردند.

با شما هستم من، آی... شما
 اخترانی که در این خلوت صحرای بزرگ
 شب که آید چو هزاران گله گرگ
 چشم برلاشه رنجور زمین دوخته اید،
 و اندر آهنگ بی آرم نگهتان، تک و توک

سکه‌هایی همه قلب و سیه، اما بذر اندوده ز احساس و شرف
حیله بازانه نگه داشته، اندوخته اید.

او در آن ساحل مغموم افق
اختر کوچک مهجوری بود
کز پس پستوی تاریک سپهر
در دل نیمه شبی خلوت و اسرارآمیز
با دلی ملتهب از شعله مهر
به جهان چشم گشود.

نه به مردابی یک ماهی پر
هشت بربولکش از وی تصویر
نه بر او چشمی یک بوسه پراند
نه نگاهی به سویش راه کشید.
نه به انگشت کس او را بنمود
تا شبی رفت و ندانم به کجا
از شما می‌پرسم من، آی... شما...»
گرگها خیره نگه کردند
همصدا زوزه برآوردند:
«ماندیم، ندیدیمش
نام هرگز نشنیدیمش.»

نیمشب بود و هوا ساکت و سرد

تازه ماه از پس کهسار برون آمده بود
 تازه زندان من از پرتوپر الهامش
 (کز پس پنجره‌ای میله نشان می‌تابید)
 سایه روشن شده بود

و آن پرستو که چنان گمشده‌ای داشت هنوز
 همچنان در طلبش غمزده بود.
 ماه او را دم آن پنجره آورد و به وی
 با سرانگشت مرا داد نشان
 کاین همانست، همان گمشده بی‌سامان
 که در این دخمه غمگین سیاه
 کاهدش جان و تن و همت و هوش
 میشود سرد و خموش.

پیوندها و باغ

لحظه‌ای خاموش ماند، آنگاه
 بار دیگر سبب سرخی را که در کف داشت
 بهوا انداخت.
 سبب چندی گشت و باز آمد.
 سبب را بویید.
 گفت:

«گپ زدن از آبیاری‌ها و از پیوندها کافی است.
 خوب،

تو چه می گوئی؟

— «آه

چه بگویم، هیچ»

* * *

سبز و رنگین جامه‌ای گلبفت بر تن داشت.

دامن سیرابش از موج طراوت مثل دریا بود.

از شکوفه‌های گیلای و هلو طوق خوش آهنگی به گردن داشت.

پرده‌ای طناز بود از مخملی — گه خواب گه بیدار

با حریری که به آرامی وزیدن داشت.

روح باغ شاد همسایه

مست و شیرین می خرامید و سخن می گفت،

و حدیث مهربانش روی با من داشت

من نهادم سر به نرده‌ی آهن باغش

که مرا از او جدا می کرد،

و نگاهم مثل پروانه

در فضای باغ او می گشت،

گشتن غمگین پری در باغ افسانه.

او به چشم من نگاهی کرد

دید اشکم را.

گفت:

«ها، چه خوب آمد به یادم، گریه هم کاری است.

گاه این پیوند با اشک است یا نفرین

گاه با شوق است یا لبخند،

یا اسف یا کین،
و آنچه زینسان، لیک باید باشد این پیوند.»
بار دیگر سب را بویید و ساکت ماند.
من نگاهم را چو مرغی مرده سوی باغ خود بردم.

* * *

آه

خامشی بهتر
ورنه من باید چه می گفتم به او، باید چه می گفتم؟
گرچه خاموشی سرآغاز فراموشی است،
خامشی بهتر
گاه نیز آن بایدی پیوند کو می گفت خاموشی است.
چه بگویم؟ هیچ
جوی خشکیده ست و از بس تشنگی دیگر
بر لب جو بوته های بارهنگ و پونه و خطمی
خوابشان برده ست.
با تن بیخویشتن، گوئی که در رو یا
می بردشان آب، شاید نیز
آبشان برده ست.
به عزای عاجلت ای بی نجات باغ
بعد از آن که رفته باشی جاودان بر باد،
هرچه هرجا ابر خشم از اشک نفرت باد آبستن،
همچو ابر حسرت خاموشبار من.
ای درختان عقیق ریشه تان در خاک های هرزگی مستور،

از: منوچهر استکی شهرکردی

افسانه من باش

تورنگستان رنگینی
توزهرانه شراب قلب افسونی
ترا با قلب نوشیدم!
تو مکنون شبی
افسانه ای از روح افیونی
ترا با روح بوئیدم!
توهستی این، چنین بودی!
مسیحی واپسین بودی
تو در ایثار «دم» بودی
تو من بودی
تو هم مقرون غم بودی
تو در مقصود شب
افشانگر گیسوی زر بودی
تو در محراب رب
رخشانگر مینوی فر بودی

دریغا، بی شکیم بود
 طریقی با نشییم شد
 چه یکباره، گلی خوش، رنگ می بازد

بیا، بازآ، که نپذیرم، که نپذیرم:
 مگر افسونگران افسانه پردازند.

بیا، بازآ

مسیح واپسین

بازآ و

در ایثار «دم» جانداروی من باش

بیا و

همدم شبهای غمگینی

بیا

در عمریک دم «بازدم» در هستی من باش.

بهار بهار بهار بهار
بهار بهار بهار بهار
بهار بهار بهار بهار
بهار بهار بهار بهار

از: حسن اسدی

بهار بهار بهار بهار
بهار بهار بهار بهار

قصه شب

بهار بهار بهار بهار
بهار بهار بهار بهار
بهار بهار بهار بهار
بهار بهار بهار بهار

تن چرکین شب را چنگ می زد
هیولای سیه چنگال توفان
سروش خفته را آگاه میکرد
ز تقدیر سیاه تیره بختان.

*

شراب خونی فریاد می ریخت
ز جام حلقنای قاصدک ها
شعاع شعله خوناب می جست
ز چشم آتش افروز ملک ها.

*

عروس اختران در برکه ابر
میان مسلخ گرداب می مرد.
ز خشم سرکش ابلیس بیداد
اهورا در سکوت خواب می مرد

*

زانگشتان گردون زاده می شد
 عذاب روحسای پنجه گور
 به تیر شبروان در سینه می مرد
 غریودیده بان قلعه نور.
 سیاهی بود و ارواح سیاهی
 گلیم روشنی را می جویدند
 صراحی در کف و تابوت بر دوش
 به تدفین سپیدی می دویدند.

شکوفه سحر

ما از دیار شبزدگان باز گشته ایم
 آنجا که کرم غاصب شبتاب می مکد
 خون فروغ مردمک گلستاره را.
 آنجا که باد می شکند
 سنگ خاره را.

*

آنجا که دام فاجعه گسترده می شود
 درپیش پای قمری خوشخوان آرزو
 ما از مغاک غمزدگان باز گشته ایم

ز آنجا

که اشک، دخمه گور است

بر لاشه غرور

ز آنجا که رنج

می تند از تار انهدام

لباده سیاه کفن

بر تن سرور

ز آنجا که بردگان سبکدوش ابرها

تلخابه های آتش و خون گریه می کنند

بر تل خاکسار

ز آنجا که تلخگریه پائیز خفته است

در خنده بهار

ما باز گشته ایم

*

اینک، می لرزد از تهاجم ما، قلب کوهسار

وز خشم ما، دمیده دوصد مرد کارزار

در ما دگر،

شکوفه شب، گل نمی دهد.

کویر

در شوره زار داغ عطش پیش می روم

صدها هزار تشنه به دنبال می کشم

لب تشنگان صحنه سرخ سراب را

تا چشمه طلائی آمال می کشم



خیزاب خوابچین شبا هنگ عشق را
می گسترم به عرصه خواب ستاره ها
با نغمه سماع روانبخش آرزو
جان می دمم به کالبد سنگپاره ها

در سنگلاخ جاده شب، پیک همت
می گسترد توان صلابت به کام من
رخسار شرمناک و شب افروز لاله ها
از سنگ سرخ می شکفت با پیام من

دانم که عاقبت ز شفق زار می چکد
بر چهر خاک شیزده، خورشید زندگی
زیر سم سمند غرور آور تلاش
فرسوده می شود تن پروار بندگی

دانم که از صلیب سرانگشت آفتاب
مصلوب می شود تن بی بند و بار شب
دانم که زیر زخمه رگبار کینه ها
صد پاره می شود دل بی غمگسار شب

دانم که خیل شیزدگان مست و سرفراز
بر پایگاه روشن مهتاب میرسند.
از تنگراه دوزخ تفتان شوره زار

در صبح تابناک به نوشاب می‌رسند

رکاب

بر چهره زرد خواب، آبی بزیم

بر گستره خزان، گلابی بزیم

بر دیده تنگ و رشکبار، بشتاب

در صحن سیاه شب، شهابی بزیم

بر شانه ظلمت گرانخیز شفق

کوپال صدای آفتابی بزیم

در بزم شکوهمند رویای بهار

از ساغر لاله‌ها شرابی بزیم

هم نغمه نوشخند نیلوفر کان

در گنبد موج‌ها، ربابی بزیم

یکروز سوار چرخ رنگین فلک

تا قله آرزو، رکابی بزیم.

از: علی اسفندیاری (نیمایوشیج)

سوی شهر خاموش

شهر، دیری ست که رفته ست بخواب

(شهر خاموش پرورد

شهر منکوب بجا)

و از او نیست که نیست

نفسی نیز آوا:

مانده با مقصد متروکش او،

مرده را می ماند

که در او نیست که نیست

نه جلایی با جان،

نه تکانی در تن.

و بهم ریخته ی پیکره ی لاغر اوست

بر تنش پیراهن.

لیک در حوصله ی قافله کاو

به نشان آمده و اندیشه بکار،

و آمده تا بر شهر،
 همچنان نیست که نیست
 کاو بماند واپس
 و به راهش دارد
 نفس بیهده ایست
 گر بر آید از کس
 و ز کس برناید.
 مرده حتی نفسی
 سوی شهر خاموش
 می سراید جرسی.

تا سوی آن خاموش
 قافله جای برد،
 بفروشد کالا
 و از و باز خرد.
 راه کوتاه کن آوایش برداشته رقص از ره دور
 (چوپام نفس کوکبه‌ی صبح سفید)
 می گشاید بفراوان بخشی
 در دلش گنج امید.

نغمه‌ی روز گشایش همه برمی دارد
 پای کوب ره او پیش آهنگ
 می برد پیکره‌ی رود نواش

مدخل از کوه به کوه

مخرج از سنگ به سنگ،

گر بسی رفته ز شب

ور نرفته ست بسی،

سوی شهر خاموش

می سراید جرسی.

شهر را دربندان،

بر عبث در بسته

پاسبانانش بیهوده به چشمان مهیب،

بر فراز بارو،

خفتگان را دارند

خسته ی بیم و نهیب.

بیهده روشن فانوس.

بیهده مشتی حیران.

بیهده پاری مأیوس.

خبر انگیز نوای خوش او

بر می انگیزد تن

از هر آن خفته که هست

دست طراحش خواهد دادن

به سبک خیزی و چابک بندی

طرح اندوده ی دیگر در دست.

دم که می سازد بی گوشت تن فقر ردیف
 و به لبخند ظفرمندش مرگ
 مانده در کار حریف،
 و شکنجه به عناد سیهش (همچو سیه زندانهاش)
 دمبدم می فشرد دندانهاش،
 و طمع هرزه درآ، کرده همه چشمان کور
 همچنانیکه حق غیر خوری گوش کسان ساخته کر
 و همه روی جهان کرده سیاه.
 و تبه کاران مقبول،
 (پی سود خود با پیکر اشباع شده)
 صف بیاراسته اند،
 و مدد کاران مردود
 (پی سود دگران)
 با کفی نان به مدد خاسته اند
 و کج اندازان
 (به گواهی خاموش)
 از پی وقت کشی خود و خواب دگران
 مانده لالایی یک قد شده الفاظ فریب آور را گوش
 و زنان، روسپیان
 پیکر آراسته از روی نهان.
 یعنی از رزق کسانی که به تب های تعب می سوزند
 بسته با مردانی،
 که ز غارت شده گرمی تنی لاغر چند،

چهره می افروزند.

و پی آن که کند قامت جزغال شده دوزخی کوتاهشان

همچو دیوار، نمود

احمقان می کوشند

که نیاراید دیوار بلندی را قد

سفا می جوشند

که به عیبی تن دیواری آید معیوب،

و زبان کج طعنه پرداز

به رخ خدمت بی منت و مزد است دراز،

در همه این لحظات خودسر

بسته اندیشه‌ی دیگر در کار.

گرم خوانای سرود بیدار

راه برداشته است،

وز امید وز سرود

از همه رخنه‌ی این دود اندود

پای می گیرد

(همچنان پنداری)

نطفه‌ی هشیاران.

سوی جان می آید

گرم می گردد

چهره می آراید

پیکر بیداران

(نه چنان کز هوسی)

سوی شهر خاموش
می سراید جرسی.

شهر سنگین شده از حاملگی ست
همچو زندانی افسرده به زندان فرو بسته دری،
نطفه بندد در آن
اندرو می بندد
نطفه ی روز جلای دگری.

شهر بیدار شده ست.
شهر هشیار شده ست.
مژه می جنبش از جا رفته
و جدای از هم آورنگهش،
سوی دنیا رفته.

در تشنج تن اوست
و نفس در تشویش،
دستش آرام و سبک می گذرد
بر جبینش مغرور.
از صدای پایی
لب او می شکند
بوسه ی دورا دور.



خواب می بیند (خوابش شیرین)

که بر او بگذشته ست.

منجمد با تن او مانده شبان سنگین،

و افق می شکند

همچو در برزخ زندان سیاه

و آرزویی که فلج آمده بودش اکنون

بسته در زمزمه ی صبح نفس

جسته در مسکن بیداران راه

وز بر راه در اندوده ی لرزان غبار،

می گریزند روان های دروغ

(پای تا سر شکمان)

که از آنانان به فسون داشت تن خاک فروغ

در رسیده ست گران بار به تن بر در شهر

کاروان ره دور

قامت آرای ندایش (بشکوه

همچو دیوار سحر،

که در او روشنی صبح برقصد)

قد بیاراسته ست

آنچه کاو بودش در خواهش دل

کاروان نیز بدل خواسته است.

هم در این هنگام است

که تنی خاسته از

بین بیداری چند،

می دهد گوش فرا

به نواهای برون،

و دگر بیداران

مانده با او خاموش

و در و بام و سرای از هر خنده که در این زندان

خبری را شده اند

پای تا سر همه گوش

و به هر لحظه ی بی دغدغه ای می گذرد

شهر را بر لب از قافله نام

همچنانکه به تعمیر دل خسته ی او قافله را

بسوی اوست پیام.

هر که می گیرد از همپایی

در نهانجای سراغ

گرچه می کاهد از روغن

در دل افسرده چراغ،

ورچه شوریده بخاطر کم بر پاست کسی

سوی شهر خاموش

می سراید جرسی.

می رسد قافله ی راه دراز.

شهر مفلوج (که خشک آمده رگهایش از خواب گران)

بر می آید زره خوابش باز.

دید خواهد روزی

که نه با چشم علیل دگران

در بدو خویش آید نگران،

وز پس خواب دل آکنده به افسون و فریب

(کز رگش هوشش برد

وز جگر خویش خورد

و همه مردگی او از اوست)

آید آن روز خجسته که بجا آورد او

دوست از دشمن و دشمن از دوست.

و به هر لحظه‌ی روشن شده‌ای، بیداری

بر کفش شربت نوش،

گرم خواند با او.

بدواند با او.

و ندر اندازد در مخزن رگهایش هوش.

همچو مرغی که بهوش آید جان برده بدر

از درون قفسی،

سوی شهر خاموش

می سراید جرسی.

اندرین نوبت تنگ،

با گرانجانی شب،

که ستوه است و گریزان گویی

هم از او سنگ ز سنگ،

کاروان دارد پیوند

با دل خسته‌ی او.

(چو تن او پا بند)

گرم می‌پاید در کاروی از راه برون.

این چنین پوشیده،

و آنچنان جوشیده،

دست برنبضش، می‌کاود در حال درون.

حال می‌پرسد.

راه می‌جوید.

تند می‌آید.

حرف می‌گوید.

می‌دهد مرهم با زخم دلش

و به ویرانه‌ی هر خسته نوایش تعمیر.

می‌گشاید هر در

نقشه‌ی منکسر دیواری،

نقرسی و فرتوت،

می‌شکافد پیکر.

و ندرین معرکه در رستاخیز،

می‌رسد سوختگان را به مدد،

باز فریاد رسی،

سوی شهر خاموش

می سراید جرسی.

سرود چینی

در نخستین ساعت شب، در اتاق چوبیش، تنها، زن چینی
در سرش اندیشه های هولنا کی دور می گیرد. می اندیشد:
«بردگان ناتوانائی که می سازند دیوار بزرگ شهر را
هر یکی از آنان که در زیر آوار زخمه های آتش شلاق
داده جان

مرده اش در لای دیوارست پنهان.»

*

آنی از این دلگزا اندیشه ها راه خلاصی را نمی داند زن چینی
اوروانش خسته و رنجور مانده
بازوان خسته اش رنجور می خواند زن چینی
در نخستین ساعت شب:

— «در نخستین ساعت شب، هرکس از بالا ایوانش

چراغ اوست آویزان

همسر هرکس به خانه باز گردیده است، الا همسر من

که زمن دور است و در کارست

زیر دیوار بزرگ شهر.»

*

در نخستین ساعت شب، دور از دیدار بسیار آشنا،

من نیز،

از غم ناراحتی های کسانم
 همچنانی کان زن چینی
 بر زبان زاندیشه های دلگزائی حرف می راند
 من سرود آشنا را می کشم در گوش
 من دمی از فکر بهبودی تنها ماندگان در خانه هاشان
 نیستم خاموش
 و سراسر هیکل دیوارها در پیش چشم من نمایانند
 نجلا!

* * *

در نخستین ساعت شب
 این چراغ رفته را خاموش تر کن
 من بسوی رخته های شهرهای روشنائی
 راهبردم را بخوبی می شناسم، خوب می دانم.
 من خطوطی را که با ظلمت نوشته اند
 و ندر آن اندیشه دیوارسازان می دهد تصویر
 دیرگاهی هست می خوانم.
 در بطون عالم اعداد بیمر.
 در دل تاریکی بیمار.
 چند رفته سالهای دور از هم فاصله جسته
 که بزور دست های ما، به گردما،
 می روند این بی زبان دیوارها بالا.

تلخ

پای آبله ز راه بیابان رسیده‌ام
 بشمرده دانه دانه کلوخ خراب او
 برده به سر به بیخ گیاهان و آب تلخ

در بر رخم میند که غم، بسته هر درم
 دلخسته‌ام به زحمت شب زنده داریم
 ویرانه‌ام ز هیبت آباد خواب تلخ

عیب مبین که زشت و نکودیده‌ام بسی
 دیده گناه کردن شیرین دیگران
 وز بی گناه دلشد گانی ثواب تلخ

در موسمی که خستگی می برد ز جای
 با من بدار حوصله، بگشای در زحرف
 اما در آن نه ذره عتاب و خطاب تلخ

چون این شنید بر سر بالین من گریست
 گفتا: «کنون چه چاره؟» بگفتم: «اگر رسد
 با روزگار هجر و صبوری شراب تلخ.»

آهنگر

در درون تنگنا، با کوره اش، آهنگر فرتوت
دست او بر پتک
و به فرمان عروقتش دست،
دائماً فریاد او این است، و این است فریاد تلاش او:

« — کی به دست من
آهن من گرم خواهد شد
و من او را نرم خواهم دید؟
آهن سرسخت!

قد برآور، باز شو، از هم دوتا شو، با خیال من یکی تر زندگانی
کن! »

زندگانی، چه هوسناک است، چه شیرین!
چه برومندی، دمی با زندگی آزاد بودن،
خواستن بی ترس، حرف از خواستن بی ترس گفتن، شاد بودن!..

او به هنگامی که تا دشمن از او در بیم باشد
[آفریدگار شمشیری نخواهد بود چون]
و به هنگامی که از هیچ آفریدگار شمشیری نمی ترسد،
زاستغاثه های آنانی که در زنجیر
او کلید قفل های بسته زنجیر زنگ آلوده ای را می دهد تعمیر...

بر سر آن ساخته کاو راست در دست،

می گذارد او [آن آهنگر]

دست مردم را به جای دست های خود.

او به آنان، دست، با این شیوه خواهد داد.

ساخته ناساخته، یا ساخته ی کوچک،

او، به دست کارهای بس بزرگ ابزار می بخشد.

او، جهان زندگی را می دهد پرداخت!

او به رؤیایش

باد می کوبد، می روبد

جاده ترسان را

در درون کله دیرست که آتش مرده

لیک در کومه (درانددوده تاریکی بیرخت، در آن بس که

بیفسرده امید)

پس زانویش بنشسته، زنی خاموش است.

* * *

در هماندم که در اندوده تاریکی زن خاموش است،

زنده ای مرده به راه افتاده

از بر جاده، نزدیک به او

مرد او استاده.

* * *

می نماید هر چیزی غمناک

و به غمناکی در جنگل

ناتوان مانده، به هم ریخته‌ای داده تن از ریخته‌اش تکیه

به خاک

* * *

مثل آن مرد که او استاده‌ست،

مثل آن زن که به کومه است خموش،

بی زبان است همه چیز، زیک سوی زمان است دراز

و اوست قادر که بسی چندی انگیزتر از حرفش راند

فرمان

از زمانی که قد افرازد روز

تا زمانی که فرو ریزد شب را ارکان

* * *

تا زمانی که از این پرده بدر افتد افسون سخن هاش بکار

زن همانگونه خموش است بجا

مرد او مانده پریشان، ز همه سوئی دستش کوتاه،

می رود، می آید

ذره‌ای روزنه روشن نه به چشمش که به دل از دل دارد

پیغام

سوی ره می پاید.

* * *

با قدم هایش تردید بیفکنده بره می بیند

روز طولانی را مهلکه‌ای

شب کوتاهش را زندانی
و ندر این مهلکه، زندان تن او، او را
بهره ویرانی ای از ویرانی.

* * *

همچنان لیکن او می‌پاید.
بانگاهش، که نقطه مسحور بتاریکی و منکوب از آن،
می‌ساید.

اندر این عالم (این عالم تسخیر شده)
او در آن همچوبه تپا شده‌ای پاره کلوخ
مانده می‌ماند و تحقیر شده.

و او به رویایش غرق است و فرو.

* * *

پس به همپائی اندیشه امیدافزای
که در او رخنه بسته است بدانگونه که فکر شب دوش
می‌درخشد نگهش،

و به ره می‌جوید

مردمی می‌گذرد

او به خود می‌گوید

زن در اندیشه که اینک چه پناهی برسد.

همچو مردش می‌گوید با خود:

— «یکنفر آمده است

و به ما می‌نگرد!»...

در دل خاموشی این رویا

می رود حیران مرد

آنکه می جوید نزدیک شده یا نشده،

زن به سر دست نهاده ست چو می بیند او

از جبین شب دل‌سنگ (دراوزندگی او فلج و هیچ گره

وانشده)

* * *

چه خیالی به عبث!

او مزه‌ی لذت دستی را گرم،

می چشد در شب با لذت تاریک که چون روز بر او وقتی

روشن می بود،

وین زمان تیره شده، رنگ به او داده شب تیره زخود،

می گریزند از خود هر دم،

لیک اندیشه آن لذت نیز

(آنهمه گرم و گوارا) از او

می گریزد کم کم.

* * *

از کران غماک دریا

کآب با ساحل خاموش به نجوای ملول است و سخن

می گوید

تا مسیر قلل دور که بی مقصد معلومش باد

سر به راه خود آورده به ره می پوید،

هرچه کاو دیده کنون می بیند باز.

در تک روشنی روزی یا تیرگی یک شب گرم

شب با لذت کانگشت زمختی بفشردش در دشت
روز کوتاهی کز یاد شبی بود دراز.

* * *

آنچه کز دست بداده ست به عمدش کنون می بیند
و چنان روشن می بیند، کاو دست بران می ساید
وز نشاطی (که از اندیشه یک طبع جوان زاید وز آن روی
جوان

سرسری دیده به هر چیز و به خود می باید)
با هر آن چیز که می بیند نزدیکی می گیرد، لیکن آن چیز
زاوست در حال گریز

جز سگ او، در، دیوار، بجای خود دلمرده، چراغ،
همچو آن شادی رفته که در او خاطره اش مانده چنان
کز او نام،

هست با او به ستیز.

* * *

پس آن فتنه (به این نام که بود)
خانه خالی تاریک شده
پیه سوزی در آن
دود انگيخته، و اکنون زن و مرد
از بسی حسرتشان
فکرهای غم آورشان باریک شده
آنکه می یابد زن روشنی ای است
آنکه می بیند مرد

و بر آن چشمش مانده نگران
در تکی تیره ولیکن که در او غرق شده است
همچنان روشنی ای
در تکی تیره ولیکن که در او غرق شده است
راحتی دگران.

* * *

وقعه ای نیست ولیک
که بر آن هیچکسی دارد گوش
باد می کوبد. می روبد
جاده ترسان را
وز من مانده خموش
جلوه رویاشان
فکر می دارد مغشوش.

* * *

عقل ایشان رفته
همچنانیکه پلاس خانه
همچنانیکه به غارت شده کشت ایشان
همچنان آن پسری کز آنان
برد روزان ظفرمند بکار
وینهمه امن و امان
پس آن فتنه از آن یافت قرار.

* * *

وقعه ای آری نیست.

باز از آن گونه که بود

کار گشته ست آغاز

فربهی تا دهدش خواب تن یک زن چندش انگیز

پای کرده ست دراز.

* * *

با چنین امن و امان

بن هر طاقی ویران، به چراغ دم وحشت زائی.

لاغری غمخوار است.

آن که او بار همه طعن و ملالش بردوش،

دردل این شب مردی است که او بیدار است.

* * *

مردمی کز بر دیوار به مردان و زنان می نگرند

و به طفلان بسی خرد که فرسوده کارند بدین خردی سال

شادمان می گذرند.

— «حق به حقدار رسیده است، — به هم می گویند —»

— هر کسی راست هر آنچیز که بود! —»

دست می کاود یعنی بی زحمت روز

در دزون شب سود.

* * *

در درون شب سود

گنج ها باز بجا است

وزیرون شب سود

رنجها بر پا است.

کس نمی پرسد از بهر که چیست
 آنهمه زنده چنان مرده به جا
 آنهمه مرده چنان زنده به چشم از پی زیست

آنهمه جام که می ترکدشان معده، ز بس نوشیده،
 آنهمه تشنه که می میرد از تشنگی و نیست ز کس پوشیده
 فقط آنان که بر این جانبشان هست گذر می دانند
 خانه مانده ای آنجا است پیا

اندر آن مانده به دوتن [گرچه نه دور]
 دور از چشم بسی رهگذران
 سگ و مرد وزنی آنجا هستند.

که نمی بیندشان از پس آن فتنه [به این نام که بود]
 هیچ کس در کم و بیش گذران

*

چشم مانده نگران آنان را
 باد می کوبد، می روید
 جاده ترسان را.

خطی

دانی که چه کرد؟ بر سرش شانه کشید
 با من شب دوش آنکه پیمانه کشید
 صبح از بر من چو مست برخاست برفت
 خطی به حساب من دیوانه کشید.

که مه، خندد؟ که گریان است؟

گذشتند آن شتاب انگیز کاران کاروانان
 سپرها دیدم از آنان، فرو برخاک،
 که از نقش وفور چهره‌های نامدارانی
 حکایت بودشان غمناک
 بدیدم نیزه‌ها بیرون
 به سنگ از سنگ، چون پیغام دشمن تلخ،
 بدیدم سنگهای بس فراوان که فرود افتاد
 به زیر کوه همچون کاروان سنگهای منجمد برجا
 چراغی، جز دمی غمگین، بر آن نوری نیفشانید.
 سری راگردش اشکی، فزون از لحظه‌ای، آنجا نجنبانید.
 کنون لیکن که از آنان نشانی نیست و آنجا
 همه چیز است در آغوش ویرانی و ویران است
 که می‌خندد؟ که گریان است؟

شب دیجور دارد دلفریبی باز
 شکاف کوه می‌ترکد، دهان دره‌ی با دره دمساز
 به نجوایی ست در آواز

صدایی، چون صدایی که به گوشم آشنا بوده است،
مرا مغشوش می دارد.

به هم، هر استخوانم می فشارد.

در آن ویرانه منزل

که اکنون حبسگاه بس صداهاى پریشان است

بگو با من، که می خندد؟ که گریان است؟

بگو با من، چقدر از سالیان بگذشت.

چگونه پر می آمد قطار گردش ایام

ز کی این برف باریدن گرفته ست؟

کنون که گل نمی خندد،

کنون که باد از خار و خس هر آشیان که گشت ویرانه

به روی شاخه ی «مازو» ی پیری

به نفرت تار می بندد،

در آن جای نهان [چون دود کز دودی گریزان است]

که می خندد؟ که گریان است؟

هنگام که گریه می دهد ساز

هنگام که گریه می دهد ساز
 این دود سرشت ابر بر پشت،
 هنگام که نیلچشم دریا
 از خشم به روی می زند مشت،
 زان دیر سفر که رفت از من
 غمزه زن و عشوه ساز داده
 دارم به بهانه های مأنوس
 تصویری از او، به بر، گشاده.
 لیکن چه گریستن، چه توفان!
 تاریک شبی است. هرچه، تنهاست.
 مردی در راه می زند نی
 و آواش فسرده برمی آید.
 تنهای دگر منم، که م از چشم
 توفان سرشک می گشاید
 هنگام که گریه می دهد ساز
 این دود سرشت ابر بر پشت
 هنگام که نیلچشم دریا
 از خشم به روی می زند مشت...

بر سر قایقش

بر سر قایقش اندیشه کنان قایق بان،
دائماً می زند از رنج سفر بر سر دریا فریاد:
اگرم کشمکش موج سوی ساحل راهی می داد.

سخت توفان زده روی دریاست،
ناشکیباست به دل قایق بان،
شب پر حادثه، دهشت افزاست.

بر سر ساحل هم لیکن اندیشه کنان قایق بان،
ناشکیباتر بر می شود از او فریاد:
کاش بازم ره بر خطه ی دریای گران می افتاد!

قو

صبح چون روی می گشاید مهر
روی دریای سرکش و خاموش
می کشد موجهای نیلی چهر
جبه ای از طلای ناب بدوش

صبحگاه، سرد و تر، در آن دمها
که زد دریا نسیم راست گذر،

گل مریم، بزیر شبنم ها،

شستشومی دهد بروپیکر.

صبحگه، کانزوای وقت و مکان

دلرباینده است و شوق افزاست،

برکنار جزیره های نهان

قامت با وقار قوپیداست

آنچنانی که از گلی دسته

پیش نجوای آبها تنها،

وسط سبزه ی خزه بسته

تنش از سبزه بیشتر زیبا

می دهد پای خود تکان شاید

که کند خستگی زتن بیرون

بال های سفید بگشاید

بپرد در برابر هامون

بپرد تا بدان سوی دریا

از نشیب فضای مثل سحر،

برود از جهان خیره ما

بزند در میان ظلمت پر.

برود در نشیمن تاریک
با خیالی که آن مصاحب او است
در خطی روشنی چو موباریک
بیند آن چیزها که در خور قواست:

لک ابری که دور می ماند،
موجهائی که می کنند صدا،
و ندر آنجا کسی نمی داند،
که چه اشکال می شوند جدا.

لیک مرغ جزیره های کبود.
در همین دم که او بتنهائی
سینه خالی ز فکر بود و نبود
می کند فکرهای دریائی

نظر انداخته سوی خورشید،
نظری سوی رنگهای رقیق
با تکانی ببالهای سفید
بجهید است روی آب عمیق

بر خلاف تصور همه، او
شاد و خرم بدیدن آب است

گر کسی هست یا نه، ناظر قو
قودر آغوش موجها خواب است

وای برمن

کشتگاهم خشک ماند و یکسره تدبیرها
گشت بی سود و ثمر
تنگنای خانه‌ام را یافت دشمن با نگاه حيله اندوزش
وای برمن! می کند آماده بهر سینه‌ی من تیرهایی
که به زهر کینه آلودست
پس به جاده‌های خونین کله‌های مردگان را
به غبار قبرهای کهنه اندوده
از پس دیوار من بر خاک می چیند
وزپی آزار دل آزرده‌گان
در میان کله‌های چیده بنشیند
سرگذشت زجر را خواند.

وای برمن!

در شبی تاریک از اینسان
بر سرش این کله‌ها جنبان
چه کسی آیا ندانسته گذارد پا؟

از تکان کله‌ها آیا سکوت این شب سنگین
کاندر آن هر لحظه مطرودی فسون تازه می بافد —
کی که بشکافد؟

یک ستاره از فساد خاک وارسته

روشنایی کی دهد آیا

این شب تاریک دل را؟

عابرین! ای عابرین!

بگذرید از راه من بی هیچ گونه فکر

دشمن من می‌رسد، می‌کوبدم بر در

خواهدم پرسید نام و هر نشان دیگر.

وای بر من.

به کجای این شب تیره بیاویزم قبای زنده‌ی خود را

تا کشم از سینه‌ی پر درد خود بیرون

تیرهای زهر را دلخون؟

وای بر من!

در فروبند...

در فروبند که با من دیگر،

رغبتی نیست بدیدار کسی،

فکر کاین خانه چه وقت آبادان

بود بازیچه‌ی دست هوسی.

هوسی آمد و خشتی بنهاد،

طعنه‌ای لیک به بی سامانی.

دیدمش راه از او جستم و گفتم،
بعد از اینت شب و این ویرانی.

گفتم: آن وعده که با لعل لبتم؟
گفت: تصویر سرابی بود آن.
گفتم: آن پیکر دیوار بلند
گفت: اشارت زخرابی بود آن.

گفتم: آن نقطه که انگیخته دود؟
گفت: آتش زده سوخته‌ای است،
استخوان بندی بام و در او
مرگ را لذت اندوخته‌ای است.

گفتمش: خنده نبندد پس از این
آفتابی نه چراغی با من
گفت: آن به که بپوشی از شرم
پس از این چهره بدست دامن.

دست غمناکان — گفتم — اما
از پس در بزمین میساید
خنده آورد لبش گفت: ولیک
هولی ایستاده بره می‌پاید.



می درخشد گرافق اهرمنی است،
 نیمسوزیش بکف دود اندود،
 مرد آن در که امیدی بگشاد
 با بیابان هلاکش ره بود.

جاده خالی است فسرده است امروز،
 هرچه می پژمرد از رنج دراز.
 مرده هر بانگی در این ویران،
 همچو کز سوی بیابان آواز.

وز پس خفتن هر گل نرگس
 روی می پوشد در نقشه خار.
 در فروبندد گر هیچکسی،
 نیستش با کس رأی دیدار

از: نعمت الله اسلامی

... و فضائی

شوق دیدارم،

— رابطه تنهائی را می آراید

— پروازم را می مانند

— که عشق می خواهد

* * *

عشق شکوهمندی نام تو در بهار

* * *

صدا همیشه برایم،

— صدای دوست، دوست، دوست شدن را دارد

نبض ظریف تو

قلب همه

— همیشه بودن صدای تو

بانوی سالهای خیال عشق

آغوش ابر

همیشه سبز

نشستن دارد خیالم

از: ژاله اصفهانی

شعله

شعله می سوخت،

شعله می رقصید.

شعله مانند کودک زیبا،

شعله مانند لاله صحرا،

روشن و شادمانه می خندید.

شعله می سوخت،

شعله می تابید،

شعله گرمی پیکر خود را

در دل سرد شب رها می کرد.

سر لرزان بر آسمان می برد

ماه شبگرد را صدا می کرد:

«ای رخت زرد و آرزویت سرد،

جای جاوید تو گراز من بود،

آسمان و زمین زروشنی ام

جاودان گرم بود و روشن بود.»

شعله لبریز آرزوها شد،
 شعله افتاد و نور سرخش ریخت.
 شعله برخاست سرکش و آزاد،
 همراه باد بی کرانه گریخت،
 تا شود خون گرم یک نوزاد...

قرن بیقرار

نه رفتگان و نه آیندگان نمی دانند
 که قرن پرهیز ما چه سخت و سنگین است.
 امیدهای نوین با عذاب های کهن
 بهر طرف نگری، گرم جنگ خونین است.

نگشته پیکر انسان بزرگتر از پیش
 بزرگتر شده صد بار آرزوهایش.
 بسوی معركة خواستن — توانستن
 کشانده می شود از هر طرف سراپایش.

اگر که عاشق دیروز آرزو می کرد
 به ماه چهره معشوقه یک نگاه کند
 جوان عاشق امروز آرزومند است
 برای ماه عسل یک سفر به ماه کند.

در اضطراب و نبردی که زادهٔ عصر است
 مدام روید در دل امید نو، غم نو.
 درود گویمت ای قرن بیقرار نوین!
 که در عذاب توام، شاهد شکفتن تو.

گیاه وحشی کوهم

گیاه وحشی کوهم، نه لالهٔ گلدان
 مرا به بزم خوشی‌های خودسرانه مبر
 به سردی خشن سنگ خو گرفته دلم
 مرا به خانه مبر!
 زادگاه من کوه است.

* * *

ز زیر سنگی یک روز سر زدم بیرون،
 به زیر سنگی یک روز می شوم مدفون.
 سرشت سنگی من آشیان اندوه است.
 جدا زیار و دیارم دلم نمی خندد،
 زمن طراوت و شادی و رنگ و بوی مخواه!
 به غیر حسرت پر خشم و آرزوی مخواه!
 گیاه وحشی کوهم در انتظار بهار
 مرا نوازش و گرمی به گریه می آرد،
 مرا بگریه میار!..

کلاغ

روی درخت گردوی گس آن کلاغ پیر
صد سال لانه کرد و هزاران هزار بار
گردو از آن درخت بدزدید و خاک کرد
هر بار روی خاک
منقار خویش را ز کثافات پاک کرد.
یک بار هم ندید
آن بلبل جوان غزلخوان باغ را.
یا دید و حس نکرد
آن روح عاشقانه دور از کلاغ را؟

مکن از خواب بیدارم

مکن از خواب بیدارم
که گاهی خواب خرگوشی
فرورفتن به دنیای فراموشی
برای آن کسی که روز و شب بیدار بیدار است
برای آن کسی که چون زمین پیوسته در کار است
گرفتار و گران بار است
بود درمان.
برای من

که از اندیشه سرشارم
دمی در عالم رویا فرورفتن
بود آغاز بیداری بی پایان
مکن از خواب بیدارم.

تنهایی

اگر یک شاخه از تنهایی من بر زمین افتد
بیوشاند زمین را جنگل خاموش تنهایی
هزاران قرن را یک لحظه در آغوش خود گیرم
چو افتم لحظه ای خاموش در آغوش تنهایی
بیابان در بیابان است تنهایی و من باد بیابانم
گاهی همراه توفانها
روم تا اول دنیا
میان نیمه انسانها
که عریان

بی سخن آواز می خوانند
و نوزادان خود را گرم می لیسند و می بوسند
برای طعمه خامی
نمی ترسند از کشتار یکدیگر
و بر مرده نمی گریند
نمی دانند ننگ خود پرستی را.

گهی در ویتنام آتشین اسیم

سراپا خشم و کین استم

چرا آخر، چرا در سرزمین پیکر زیبای آزادی

تمدن را به حلق لوله‌های آهنین ریزند

که هردم شهرها را بر زمین ریزند

نمی‌دانند آیا قدر هستی را؟

* * *

گهی روی کمر بند طلائی زحل بینم جوانان را

و فردا فتح صدها اختر دور و درخشان را...

* * *

بود دنیای تنهایی

پر از زشتی و زیبایی

و من بسیار تنهایم.

توای خواننده — ای الهام من

مگذار تنهایم.

نغمه جنگل

نمی‌دانم چه غوغائی است در خاموشی جنگل

که صدها نغمه شادی و غم در دل برانگیزد

نمی‌دانم چه جادوئی است در ژرفای جنگل‌ها

که انسان را اسیر خود کند جادوگر جنگل.

* * *

چو تابد آفتاب صبح پائیزی

چنان روشن شود جنگل

که پنداری

بود هر برگ زرین، شعله شمعی

که سوزد در بر جنگل.

* * *

کدامین پهلوان باید ز پیروزی خبر آرد؟

که در راهش چراغانی شده سر تاسر جنگل

چوریزد باد عطرافشان

هزاران سکه‌ی زر بر سر جنگل

نمی دانم چه فکری می کند پروانه خاموش

و مرغ عاشق جنگل

سرود بر گریزان را سراید با کدام آهنگ؟

* * *

من از جنگل خوشم آید

که همچون روح انسان‌ها

پر است از سایه — روشن‌های رازآمیز رنگارنگ

* * *

من از جنگل خوشم آید

که جنگل زنده‌اش زیبا است

و مرگش موجب آبادی دنیا است

خوشا هستی شادی آور جنگل!

جنگل ای جنگل

سلام ای جنگل خاموش!

سلام ای جنگل فرسوده از خواب زمستانی

سلام ای آرزومند بهار

ای همنفس با من!

ز بار برف سنگین شانه خشکت چو خالی شد

چرا اشکت شده جاری؟

مگر از رنجهای رفته یاد آری؟

خوشا آن گریه شادی

پس از دوری و دشواری...

تو که من نیستی، بار دگر سبز و شکوفان شو

زنوآماده باد بهاران شو

جوانه آور و برگ آور و مأوای مرغان شو

شبانگه اختران را از فلک بر چین و پرپر کن

از آنها جامه سیمینه در بر کن

که فردا بینمت غرق شکوفه،

جنگل - ای جنگل ...

از: رضا افضلی

عطر

واژه‌های شعر من، هریک
سالها در بستر اندوه خوابیده است
جمله‌های شعر من، سیاح وار
— کوله اندوهشان بر پشت —
از دیار درد می‌آیند.
خون محنت در رگان شعر من جاریست
گرنبوئی عطر در دم راز شعر من
چه بی‌دردی!

بندگی

بندگی

بندگی

آدم از بی بصری بندگی آدم کرد
گوهری داشت ولی نذر قباد و جم کرد
یعنی از خوی غلامی زسگان خوارتر است
من ندیدم که سگی پیش سگی سر خم کرد

بیت اول

بیت دوم

بیت سوم

بیت چهارم

از: احمد الیهاری

بیت پنجم

بیت ششم

بیت هفتم

بیت هشتم

مرثیه ای در تسلیم

توسوگواری و من نیز سوگواری، ای دوست

به تلخی شب اندوهبارمان بنگر

که اشتیاق در آن مرده

وقطره

قطره

بر آن خون درد می بارد.

چه دردناک شبی است.

از این دریچه به بیرون نگاه کن یکدم،

و کوچ مردم اندیشناک را بنگر،

که در سیاهترین لحظه های خاموشی

هجوم فاجعه ای را

به یاد می آرند

و دست ملتمس آنان

بسوی روزنه ی خورشید

در انحاماد سیاه و پلید شب

جاری است.

توسوگواری و من نیز.

برادرم بنگر!

توسوگواری و من نیز.

برادرم برخیز!

و خون حادثه جاری کن

که نور شوق ز پسکوچه ها برویانی.

از: صدرالدین الهی

«نقش من»

من امشب سخت تنهایم.

شما ای پرده‌ها، ای رنگها بامن بیک جاثید.

شما از سالهای سال در «سن» آفرینش را بچشم خویشتن دیدید

شما دیدید مرد پرتوانی را که خلاق است،

که در هر نقش با نیروی انسانی وجودی تازه می‌سازد.

من امشب دوست دارم نقشهائی را که آنها خواستند اجرا کنم، اقا

در آخر هم برای چشمهای بی گناه صندلیهای سیاه سالن تاریک،

نقش خویش را در صحنه میسازم.

بلی، نقشی که هرگز هیچکس از آن نشد آگه.

در این نقش بزرگ بی نشان یکمرد،

که عمری در میان پوستهای گونه‌گون میزیست،

برای خلوت چشم شما ای پرده‌ها، ای رنگها افسانه خواهد گفت.

خودش را با تمام دردها بهر شما در صحنه می‌سازد،

وجودش را که هرگز هیچکس نشناخت، و شاید هم ازین پس

هیچکس شناسدش اینسان،

ولی اول ورا در صحنه با آن زندگیهای دگرگونش بچشم آرید:

«اتللو» پیش چشمان شما اینک به روی صحنه می آید.

زنش در خوابگاه پرنیان خوابیده چون اشگی که از چشمان گنگ
آسمان افتد.

حسد در هر رگ مرد بزرگ فتح می تازد.

خیالش، آرزویش، عشق بی پیرایه اش را در میان هاله ای از ننگ می بیند.

عقاب تیره صحرای به روی بستر قوی سپید شهر، به تندی چشم

میدوزد و لبهایش سرود خشم میخواند:

«خیانت را سبب اینست اندر او

ریائی را که می نتوانمی پیش شما ای اختران فاشش کنم،

سبب اینست اندر او خیانت را. (در را از پشت می بندد)

نمی خواهم ولی با اینهمه خونس بریزم من

نمیخواهم پرند سینه او را که از برفست روشنتر و از مرمر تراش گورها

بس صاف تر می باشد و بهتر،

زنم زخم نوک شمشیر.

ولی باید بناچار او بقتل آید.

وگر نه دیگران را در خیانت غرق خواهد کرد.

نخست این شمع را خاموش سازم، زان سپس نور حیات او بمیرانم.

ولی ای شمع روشن، من اگر این زندگی را از تو برگیرم و بار دیگر

از کارم پشیمانی بیار آرام

توانم روشنت کردن. ولی، اگر جان ترا ای شاهکار پرشگفت

آفرینش من بگیرم،

نمیدانم که دیگر از کجا آن آسمان اخگر بخشنده جانرا که بار

دیگرت از نو برافروزد،

بدست آرم.

الا ای گل، گل سرخ فرح بخشم، اگر از گلبننت سازم جدا دیگر نه

بتوانم روانی را که بود انگیزه‌ی شادابی و گل دادنت بازش ببخشم باز.

و می‌خواهم از این رو، تا ترا پیش از بیژمردن ببویم سخت.

نفسهای خوش و جان پرور تو میتواند بشکند شمشیر داد و عدل را...

یک بوسه‌ی دیگر،... دمی یک بوسه‌ی دیگر.

پس از مرگت همینطوری که هستی باش. زیرا که می‌خواهم بگیرم

جان شیرینت پس از آن دوستت دارم.

یک بوسه‌ی دیگر. و این آن آخرین بوسه است...

چنین شیرین و هرگز هم بدین شومی نبوده بوسه‌ای بهرم، بیاید

تا بگیرم سخت.

اها اشگهایم از شکاف سنگ می‌ریزد.

بلی، این خشم، خشمی آسمانی هست، که انسان میکشد آنرا که از

جان دوست میدارد.

... عجب، بیدار شد...

پس از اتمام بازی پرده می‌افتد.

فضای سالن از نو می‌شود روشن و مردم در میان بهت و تحسین پا به

بیرون می‌نهند از آن

«اتللو» پشت سن تنهاست.

کسی جز همسرش با دختری کوچک بدیدارش نمی‌آید.

* * *

و اینک در لباس عاشق یک خانم زیبا که گلهای «کاملیا» دوست

میدارد، به روی صحنه می‌آید.

«... ببین ای «مارگریت»، یکدسته از گل‌های «کاملیا» در بغل دارم.

ببین، من آمدم تا زندگی را از تو واجوییم.

پس از این چشم‌هایت را سرود خویش خواهم کرد.

بیایت سخت می‌افتم. از آن لب‌های شیرین بوسه می‌گیرم.

ترا چون سایه‌ی خود میپرستم در میان جمع

کجا در دل توان عشق ترا کشتن؟

همه شب تا سحرگاهان بیادت اشگ می‌ریزم.

برویت میزنم صد بوسه در راه خیال خود.

تو هرشب بارقیبان مست نازی غرق در شادی.

نمیدانی درون خلوتی یک عاشق تنها، سرشوریده را در دست دارد

مست از اندوه، بجز چشمان تو چیزی نمی‌بیند. و گاهی شاخه‌های

خشک گل‌های «کاملیا» را

بیادت سخت میبوسد.

بمن اینسان نگاه خویش مفکر، بسته‌ی بند توأم، زنجیر حاجت نیست.

بیا تا آن لبان بسته را با بوسه‌ای هم‌رنگ خون سازم.

بیا از وصل شیرینت خیال تلخ شیرین کن.

بیا ای «مارگریت»، ای سایه‌ی امیدهای من.

بیا از سرفه‌ی خشکت نمیتروسم.

مرا پروا به دل روزی که عشقت جای دادم رفت و گم شد در سیاهیها.

تو هر دم دامن از من میکشی، اما من اینک سخت در تابم که

دامانت بچنگ آرم.

بیا ای دختر گل‌ها، بیا ای «مارگریت» بامن ازین پس مهربانی

کن...». همان بازی... همان شور و شعف تکرار می گردد.

همه تقلید یکدیگر کنان احسنت می گویند

و «آرمان»، پشت سن تنهاست.

کسی جز همسرش با دختری کوچک بدیدارش نمی آید.

* * *

و در این بار، مرگ «فوست»، انسان خردمندی که روحش طعمه‌ی

ابلیس ها گردید، می بینید.

«... برای زندگی ای «فوست» بیش از ساعتی فرصت بدست نیست،

پس از آنهم گرفتار عذاب دوزخ سوزنده خواهی شد.

هلا ای آسمانها، ای زمین هائی که پیوسته بجنبش روز و شب دارید.

دمی خود را زهر جنبش رها سازید

که تا شاید تکاور صرصر تند زمان بتواند از سرعت بکاهد و هرگز

نیمه شب ناید

هلا ای رخس نیرومند شب اینک دمی آهسته تر بگذرد.

عجب این روشنای چرخ میگردند،

زمان را هم شتابی بس شگفت افتاده در کارش،

و ساعت میشود نزدیک و روح «فوست» می باید به لعنت ها دچار آید.

هلا ای کوهها، ای درّه ها، بر روی من افتید، و مرا از خشم یزدانی بپوشانید.

زمین بگشوده کام خود، نه...، مرا در خود نمی گیرد.

درون غارتاریکش، نمی بخشد بمن جانی. (ساعت ضربه می زند)

آه وقتم نیمه شد، دیری نمی باید که اهریمن هم اکنون میرسد.

خدایا، نمی خواهی اگر با چشم رحمت بنگری در من.

برای این مصائب راه فرجامی معین کن.

(۱۲ ضربه‌ی ساعت.)

عجب این فرصت کوتاه هم از دست شد.
 ای جسم اکنون گاه آن آمد که اندر این فضا منحل شوی.
 بیا ای جسم بچندین قطره آب صاف مبدل شو
 و بشتاب آن زمان تا خویشتن را
 به دریای محیطی افکنی که ابلیسان نیابندت...
 هجوم انسان بمن نارید ای ماران
 و توای دوزخ سوزنده انسان از برای من دهان خویشتن مگشا.
 میا شیطان، میا شیطان که میخواهم بسوزانم گناهم را.
 میا شیطان، میا شیطان... میا...»
 عجب از برق تند کف زدنهای بازهم بر صحنه میآید.
 دوباره پرده را بر روی این احساس می بندند.
 چراغ سالن از نو میشود روشن
 و مردم در میان بهت و تحسین پا به بیرون می نهند از آن.
 و «فوست» هم پشت سن تنهاست.
 کسی جز همسرش با دختری کوچک بدیدارش نمی آید...
 و اینک نقش من، نقش خودم، نقش وجودم را به پیش چشمهای
 ماتتان بر صحنه میآرم.
 همه شب من خداوند بیان بودم.
 ولی امشب زبانم بر نمی گردد.
 «رژیسور» پشت صحنه میزند فریاد:
 «... این مردک مگر مست است؟
 چرا اینگونه صحبت میکند؟
 بیانش از چه می لرزد؟

چرا از یاد برده جمله‌های اصل مطلب را؟
 همین امشب به او اخطار خواهم کرد که جزو دسته‌ی من نیست. «
 رفیقانم بحیرت جمله می‌گویند:
 — نه، او بازیگر خوبی است.

شاید امشب از راه خطا نوشیده جامی چند.
 و شاید هم به افیون برده لب در خلوتی تنها. «
 ولی آنها نمیدانند، چرا امشب زبان من نمی‌گردد.
 نمیدانند آنها در درون خانه‌ی من همسرم در بستر مرگ است.
 نمیدانند سردار خیالی، این «اتللو»، آنکه اندر صحنه می‌سوزد، که
 جمعی را برافروزد؛

برای شام یک بیمار، شام ساده‌ی یک زن، که او را می‌پرستد،
 سخت درمانده.

نمیدانند امشب دختری کوچک، که چون گلها ز سرمای خزان
 سخت می‌لرزد،

میان کلبه پای بستر مادر چو شمعی اشک می‌ریزد.

و چشم کوچک پر انتظارش مانده بر در

تا پدر از راه باز آید و شاید آتشی آرد.

که دست کوچکش را روی آن از شدت سرما رها سازد.

پدر در صحنه بازی می‌کند، مادر درون کلبه می‌میرد،

و طفل کوچک آنها ز سرما اشک می‌ریزد.

صدای کف زدن در سالن خاموش نمی‌پیچد.

به روی صحنه تنه‌ایم. زنم با دختر کوچک بدیدارم نمی‌آید.

شما ای صندلیها، پرده‌ها، ای رنگها، چرا در بهت خود غرقید؟

مگر این بازی آخر نبود انسان که می گفتم؟

بیائید ای رفیقان زبان در کام من امشب،

بمرگ همسریک مرد بازیگر و مرگ بازی او سرفرود آرید.

من امشب سخت تنهایم. کسی با من نمی آید.

و فردا شب...

به روی صحنه مرد دیگری نقش «اتللو»،

مرگ «فوست» و «هاملت» و امثال آن را

در نظر آرد.

خدا حافظ رفیقان قدیمی...

پرده ها... ای رنگها...

ای صندلی ها... سالن تاریک.

در خفا و در سکوت
از دل و دلیله و دلیله و دلیله

از منصور اوجی

از منصور اوجی

از منصور اوجی

از منصور اوجی

از منصور اوجی

از منصور اوجی

از منصور اوجی

از منصور اوجی

از منصور اوجی

از منصور اوجی

مرد سکوت

— ای برون پرت و سینه ات آکنده از

فریاد

از چه اینسان لب فروبستی و اندر خویشتن

هستی.

* * *

— آی سکوت می دراند گوش صد فریاد

از چه یکدم لب نمی جنبد ترا از لب؟

این سکوت را چه چیزی می کند روشن؟

تا بدان یکدم بیاویزم.

— درد قرت هست؟

قرن پر تلاش بی ثمر پایان،

قرن مردان،

— قرن مردان و عده هاشان و عده های قحبه

را مانند

قرن یاران هزاران رنگ نایک‌رنگ،
یا که قرن جنگ، افیون، بنگ؟

* * *

— درد سالت هست؟

سال مستی، سال پستی، سال حسرت؟
سال بغض و درد و حرمان؟
سال پر خشم و پر از کین؟
سال قحطی سال نفرین؟
یا که سال بند و زندان؟

— درد روزت هست؟

روز صف از بامگه تا شام.

روز پر تشویش و ترس آغاز و بد انجام.
یا که روز...؟

* * *

— آی سکوت می‌دراند گوش صد فریاد!

از چه انسان لب فروبستی و اندر خویشتن

هستی؟

این سکوت را چه چیزی می‌کند روشن؟

تا بدان یکدم بیاویزد؟

* * *

ای برون‌ت پر سکوت و سینه‌ات آکنده از

فریاد.

گوچه دردت هست.

لحظه‌ای بگشا لب‌ت را —
هرچه بادا باد.

با برگ‌های زرد

ما در حکایت می‌نشینیم
ما از حکایت می‌گریزیم: —

این سنگواره‌ی کهکشانی
با برگ‌های زرد پیچک‌های چنبروار گردش
با خون و آتش
این آن که می‌گردد مداوم
برگی دگر از شاخه‌اش افتاد، افتاد... —

(این خش و خش کفش ما بر کوه برگ است!)

یک دانه در سنگ
یک بوته در سنگ
یک باغ در سنگ
این میوه می‌ماند ولی در موزه سنگ

ای آن که می‌گردد مداوم
یک قاصدک آمد، نشست، اما کجا رفت؟.

باغ

کجاست بام بلندی؟

و نردبان بلندی؟

که بر شود و بماند بلند بر سر دنیا

و بر شوی و بمانی بر آن و نعره بر آری:

— «هوای باغ نکردیم و دور باغ گذشت...»

از: علی بابا چاهی

چه باید گفت؟

چه باید کرد؟
اگر در کسوت من شور و حالی نیست
اگر ما را پیشیزی هم نمی گیرند
اگر از غرش رعد تفنگم، ماده آهوئی نمی ترسد
هلا ای ظلمت سنگین
هلا ای عابر ولگرد...!
چه باید کرد...؟

چه باید کرد اگر تا انتهای دشتها خالیست
چه باید کرد اگر با قمریان دیگر سرود آشنائی نیست
اگر جای شقایق را گل خرزهره بگرفته است،
اگر بر تپه ها گلگشت یاران در بهاران نیست،
اگر تا سینه گندم ها نمی رویند،
اگر آواز بازان نیست.
هلا ای آشنا، ای مرد...!



چه باید گفت

چه باید کرد...؟

دگر پابند گل ها نیستم من، نیستم دیگر

دگر درسینه سرخ شقایق ها سرود آبشاران را نمی جویم

دگر بر کره اسبان دل نمی بندم

که دنیا بادل مجنون نکرد این، هر چه بامن کرد.

که دنیا تیشه فرهاد را بر ریشه من زد

دگر این قالی گسترده را، این دشت زنبق را

به شادابی چشمان تو می بخشم

— که اکنون برفراز پله شش سالگی جز آسمانی ساده و شفاف

جهان بیکرانی را نمی بینی که مالا مال ازدرد است

نمی بینی که قلب من شقایق نیست

نمی بینی که شط پونه ها زرد است

؟

من این دشت منقش را، به لبخند تو می بخشم،

— و تو در رقص فانی عروسک ها،

جهان را کم گمک احساس خواهی کرد...؟

؟

اگر از لاله ها، باروت می خیزد،

اگر از بوته ها، از خارها، زنجیر می بافند

اگر برکنده سبز درختان از خطوط عاشقان یادگاری نیست

اگر هر کومه تاریک است.

هلا ای قمریان خسته دلسرد...!
در این تنگ غروب جنگل و دریا
چه باید گفت:
چه باید کرد...؟

سفر

با گریه ها گرفتند مرا در بغل چو، سنگ
تصویر گریه های پدرم آمدم بیاد
تعبیر گریه های من این است.

* * *

با آن قیافه ای که مرا می شکفت اشک
با آن حلاوتی که به چشمانش می نشست
با سنگ سنگ ده
با «نخل ها» و «گزاها»

گفتم وداع و تاختم از عمق دردها،
برهر چه بود — با من و با دردم آشنا

* * *

برهر کرانه ای که سپردم تنم، نبود —
بر درد بی کرانه من رحم آفتاب.
خواهم به سنگ گور نهم این سر پلید

خواهم به عمق گور کشم این تن خراب

* * *

باعقده ها گرفته مرا در بغل چو سنگ
 باران گریه های پدر آمدم بیاد
 تعبیر گریه های من این است.

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

بهاره به احوالی

از: بادیه نشین

بیگانه ای در شهر

شب تهی از گام،
 گوش بر باران و موسیقی غمناکش.
 دوره گرد باد
 خسته از کالای غمناکش.
 مانده تنها باز هم بیگانه ای در شهر
 هر نگاهش را پلی تا بیکران یاد
 پلکان های سکوتش تا به قصر کهنه باران،
 دیده بان قلعه های داستانش پاسدار بود.

با شما، ای کاروان ابر!
 می توان همراه درویشان پیرپوستین بر دوش.
 و عصا بر کف،
 داستان از سرزمین دیگری پرسید؟
 معبدی دیگر که کشکول نوازش هاست،
 معبدی دیگر که سرشار از سکوت و پاکی آرامش بوده است.

شب، تهی از گام،
 گام‌های اضطراب از چیست می‌گوید؟
 این قفس‌ها چیست در هر لحظه می‌روید؟
 دورتر زین گنبد خاکی
 دورتر زین کوه و دریاها و باران‌ها و باد و آسمان و ابر.
 دورتر از دورهای دور
 در شما ای دورها، دنیای بهتر چیست؟

بازهم بیگانه‌ای در شهر
 با سگ و با باد
 رهگذار ساحل اندیشه‌ها و یاد.

از: م. ا. بخیرنیا

پل

در امتداد قامت تو
آینه‌ایست بزرگتر از خورشید
و سایه سار نگاهت را
شالیزهای بی پرچین
در خواب می بینند

مرغابیان عشق
از برکه‌های دور نگاهت
پرواز کرده‌اند

و دستهای تو
پل‌های راستین زمانست.

ای مثل قاره‌های نامکشوف
ای مثل دوست داشتن شیرین!

در طول دشتهای اندوه

بسیارها نهال تنهائی

تنهاست

و نیست

پندار لحظه‌یی شوق

شادی در چشم‌های مهربانت،

پیدا نیست

از دشت‌ها گذر کن.

از فاصله‌ها

عشق ما در گروزنجره‌ها، فاصله‌هاست.

تو اگر برگردی،

تو اگر باز بخوانی سحرین قصه

گیسویت را،

— توی این تار وسیه

کوچه تنهائی،

من به آن پیر فقیر،

— سکه‌یی می‌بخشم.

* * *

توبیا

تا ببینی که چسان بی تو پریشان شده‌ام.

توبیا،

- و مرا

بی که یک لحظه ترا بگذارم

که رها گردی در انده من،

به سبکبالی مرغان سحر گوش

سپار

تو اگر برگردی

مادر پیر مرا،

شادمان خواهی کرد.

اوزنهایی و اندوه من اینک،

به ستوه آمده است.

تو اگر برگردی

هم محلی هامان،

- جملگی،

خوبترین حلوارا،

تجربه خواهند نمود.

مادر پیر چه نذری کرده است!

* * *

چه صدایی ست؟

صدای تپش تنهایی ست؟

آه... شاید باران؟

چه خیالی،

چه سبکبار خیالی،

بگذر...

نه!

صدایی ست؟

— بله!

آینه پاکترین مرغ زمان است

که می خواند با من، با تو،

اوبه من گفت که این سخت صدا،

چک چک اشک منست.

ودریغ، که صدایم بیناست.

ونگاہم کور است

آری کور...

* * *

تو کجایی؟

بشنو!

اشک من هیچ!

ولی مادر پیر،

— همچنان روبه دعاست.

هم محلی هامان:

— جملگی منتظرند

و گدای پیر

— کوچه را می نگرد،

و نیازی معصوم

— توی داستان نحیفش،

به چندی مانده.

* * *

تو اگر برگردی

تو اگر باز بخوانی سحرین قصه

گیسویت را

تو اگر...

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

عنه دالاله

زمین و من

اینک از مرز کهنسال زمین و دریا

صخره‌ها نام مرا می‌خوانند.

نام من ساحل و آبست و شن و خورشید

صخره‌ها نام مرا می‌دانند

چوبدستی است مرا، نامش، عشق

که بکف می‌فشرم می‌رقصم

جنگلی از دل و از دیده من می‌روید

روزنه‌های تنم بندرهاست

همه موهای تنم روشن چون فانوس

چون چراغان درخشان هزاران بندر

و هزاران قایق

روی برتافته از گرداب

بسوی ساحل آسایش من می‌آیند

و هزاران مرد

همه می گویند:

مهربانتر ز تو ساحل نبود در آفاق

من زمینم و به اطرافم می چرخم

و تمامیت اقیانوس

با هزاران پر موج و سپید آب

بال می گیرد و می گسترد از سینه سوی شانه من تاسر

غرق می گردم در مد خویش

غرق می گردم و در خویش فرو می روم آرام، آرام

و بهنگام جزر

منم آن پاک جزیره که شوم از دل دریا بیرون

جامه فخر زاندام خودم دور کنم

همچنان با کره ها خود را

بسپرم با خورشید

و سپس سرد هم آزاد آواز

چیست در بال تو ای مرغ سپید آب

که نگاه دل و روحم را

سوی این پهنه دریا برده است

و مرا همچو نسیمی که به پرواز درآید با ابر

بال داده است و به پرواز درآورده است؟

من دعا می شوم اندر روز

و مسخر شوم آرام هوا را با سحر
استوا پوست تهی کرده به پشتم چون مار
می‌پریم تا سر برج ظهر

و بهنگام غروب
این صدائی است که من می‌شنوم از خورشید
«کوچ کن، کوچ کن ای مرد شفق در دور
که شب آواز ترا بشنیده است
کوچ کن، کوچ کن ای مرد شفق در دور!»

غرق می‌گردم در مد خویش
غرق می‌گردم و در خویش فرو می‌روم آرام، آرام
من زمینم و باطراف خود می‌چرخم.

از: سیمین بهبهانی

من آن روز می گفتم...

۱
من آن روز می گفتم که: «از مار می ترسم.»
و تاکید می کردم که: «بسیار می ترسم!»
به بازی، طنابی را تن مار می کردی،
من آشفته می گفتم: «ازین کار می ترسم!»
چو بردوش می بستی دو مار دروغین را
به فریاد می گفتم که: «بردار! می ترسم!»
تو گفتی که: «ضحاکم!» من از درد نالیدم
که: «جابر، جبون، جانی، جوانخوار! می ترسم!»
تو خندیدی و گفتی که: «بازی ست.» من گفتم:
«زبازی که انجامد به کشتار، می ترسم.»

۲

گرفتند جان، ماران، تو را خنده وحشت شد،
گرفتی ز دامنم که: «مگذار! می ترسم!»
سر از یأس جنباندم، نگاهم نشانی شد
ز درماندگی، یعنی: «به ناچار می ترسم.»

پی یأس خود زان پس بسا مغز برکندی...
من از مار اینک که نه! که از یار می ترسم.

عروسک مومی

بودی آن نازنین عروسک عشق
که ترا ساختم ز موم خیال
بر تنت ریخت دست پندارم
صافی، و لطف چشمه های زلال

تن نرم ترا نهان کردم
در پرند سپید جامه شعر
بر رخ پا کتر ز مرمر تو
خط و خالی زدم به خامه شعر

وه! چه شب ها که با نوک مژگان
ز آسمانها ستاره دزدیدم
تا که آویز گردنت سازم
یک به یک را کنار هم چیدم

تا بشویم تن سپید ترا
شبم از لاله زار آوردم
تا دهم بوی خوش به سینه تو

عطر صبح بهار آوردم.

صبح چون خنده زد، ز خنده او

از برای تو وام بگرفتم

شب درآمد، ز زلف او بهرت

طره‌ئی مشکفام بگرفتم.

خوب آنسان شدی که چون رخ تو

هیچ گل دلفریب و نرم نشد

لیک افسوس هرچه کوشیدم

پیکر مومی تو گرم نشد

روزی از روزهای گرم خزان

بنشاندم در آفتاب، ترا

رفتم و آمدم، چه دیدم... آه

کرده بود آفتاب، آب، ترا

تو شدی آب و جامه شرم

غرق در پیکر زلال تو ماند

بر پرند سپید او جاوید

لکه مومی خیال تو ماند.

تکاپو

دیدمت باز در گذرگاهی

از پی سالها جدائی ها.

کودکی باز زنده شد در من:

آن صفاها و بی ریائی ها...

زنده شد بوسه های پنهانی

که شب اندر خیال ما می ریخت.

روز، اما کنار یکدیگر

همه از چشم ما حیا می ریخت.

آه از آن گفته های عشق آمیز

که به دل بود و در نهان ما را

لیک جز درس و جز کتاب، سخن

خود نمی رفت بر زبان ما را!

دیدمت، دیدمت، ولی افسوس

که تو دیگر نه آنچنان بودی:

من خزان دیده باغ درد انگیز

تو خزان دیده باغبان بودی!

پنجه غول سرکش ایام
زده بر چهر تو شیاری چند
مخمل گیسوی سیاه مرا
دوخته با سپید تاری چند

رفته ایام و دیده من و تو
همچنان سوی مقصدی نگران...
وہ، چه مقصد که کس نجسته ورا
زین تکاپو— نه ما و نی دگران!

ما که بودیم؟— رهنوردی کور
در گذرگاه، راه گم کرده.
یا به زندان عمر، محبوسی
گردش سال و ماه، گم کرده.

ما که بودیم؟— رود پرجوشی
پی دریا به جست و جورفته
لیک در کام ریگزاری خشک
نیمه ره ناگهان فرو رفته.

ما که بودیم؟— شمع پرنوری
شعله افکن به جان خاموشی.

شب به پایان برفته، سوخته پاک
خفته در ظلمت فراموشی.

سالها رفت و سالهای دگر
باز چون از کنار هم گذریم
همچنان خسته از طلب، شاید
سوی مقصود خویش ره نبریم.

چلچراغ

با یاد دیدگان درخشان روشنت،
ای بس بلور شعر تراشید طبع من.
تا هفت رنگ مهر تو بیند در آن بلور،
ای بس شعاع خاطره پاشید طبع من.

از بس به رنج این دل رنجور خو گرفت،
موی سیاه مخملی من سفید شد.
با درد انتظار چه شبها به من گذشت
تا چلچراغ شعر ظریفم پدید شد!

اینک در اوست شمع فروزنده بی شمار
گوئی شکسته بر سرشان نیزه‌های نور.

در لاله‌ها چو چهر عروس از پس حریر
زینت گرفته‌اند ز آویزه بلور.

چشمم زند به شعله این، بوسه نگاه
ک: «این پر فروغ خاطره دلنواز اوست»
خشمم زند به پیکر آن، سیلی عتاب
ک «آن یادگار دوری عاشق گداز اوست.»

این است آن شبی که بناگاه بوسه زد
بر چهر لاله رنگ زشرم و حیای من.
این است آن دمی که به ناگاه پاکشید
از خاطر رمیده دیر آشنای من.

با دیدگان گرسنه و بی شکیب خویش
می‌بلعم آن ظرافت و لطف و جمال را.
فریاد می‌کشم که: «ببینید دوستان
این پرتو تجلی نغز خیال را!»

اینک کنار روشنی چلچراغ خویش
بنشسته‌ام به عیش که: «اینجا نشستنی است!»

اما به گوش جانم نجوا کند کسی
ک: «این چلچراغ با همه نغزی شکستنی است!»

بین چگونه می پوسد...

بین چگونه می پوسد زمان، زمان زندانی:
 توانیش به دست اکنون بسائی و بیفشانی.
 میان مجری آهن، که زنگ قرن‌ها دارد
 بین چگونه می پوسد زمان، زمان زندانی.
 بساط خرده ریز آنجا زیاد رفته بیهوده،
 نشاط لحظه نیز آنجا به باد رفته پنهانی.
 زمان، کتان چرکینی به شوره و غم آغشته،
 کدام رغبتم با او که بس کنم زعریانی؟
 به یار غار می گویم که: با پشیز دقیانوس
 چگونه می پزی در سر هوای نان و بریانی؟
 زمان، ستون سنگینی نهادهٔ حمورابی
 به سر دویده‌ام سویش، مرا شکسته پیشانی.
 زمان، فشرده و تاری، به کنج دخمهٔ تاریخ
 که هیچ التفاتش نی، به آفتاب نورانی.
 شکاف سقف را بنگر: زحل قرین مریخ است،
 جز این دو، حکم دیگر کوفراز بام ویرانی؟
 به دست، جست و جوئی کن، به مغز نیز تدبیری،
 که گم شد از نظر دیری زمان، زمان ظلمانی...

... مله پوره دله گچ زین

از: محمد علی بهمنی

پدر

سایه ای بود و پناهی بود و نیست
شانه ام را تکیه گاهی بود و نیست
سخت دلتنگم، کسی چون من مباد
سوگ، حتی قسمت دشمن مباد
گفتش تلخ است و دیدن تلخ تر
«هست» ناگه «نیست» گردد در نظر
باورم شد، این من ناباورم
روی دوش خویش اورا می برم!
می برم اورا که آورده مرا
پاس ایامی که پرورده مرا
می برم در خاک مدفونش کنم
از حساب خویش بیرونش کنم
راست می گویم جز این منظور نیست
چشم شاعر از حواشی دور نیست
مثل من ده ها تن دیگر به راه



جامه هاشان مثل دلهاشان سیاه
 منتظر تا بارشان خالی شود
 نوبت نشخوار و نقالی شود
 هریکی همصحبتی پیدا کند
 صحبت از هر جا به جز اینجا کند
 گفتنش تلخ است و دیدن تلخ تر
 خوش به حالت، خوش به حالت ای پدر...

مثنوی چراغ

باز می خواهم ترا پیدا کنم
 با تو شاید خویش را معنا کنم.

من کی ام؟ گر خود شناسی داشتم
 کی ز خود بودن هراسی داشتم؟

هان ای آئینه معنا کن مرا
 گم شدم در خویش پیدا کن مرا

فرستی تا رود را پیدا کنم
 قطره قطره خویش را دریا کنم.

اهرمن دارد مجابم می کند
 لای لایش گاه خوابم می کند.

آه... اگر این قطره در «شن» گم شود
«ظاهر» م در چاه «باطن» گم شود.

شیشه این دیو در دست من است
همت اما، وای با اهریمن است.

های ای آئینه تصویرم مکن
آنچه می خواهد «من» پیرم مکن.

های ای آئینه حاشا کن مرا
گم کن و آزاد پیدا کن مرا

با من دریائی من موج باش
در حسیض من هوای اوج باش.

می توانی، می توانی «آن» من
باز گردانی «من انسان» من

شیخ ما دیرست شبها با چراغ
دیگر از انسان نمی گیرد سراغ.

الفتی تا ما چراغ او شویم
خانه خانه در سراغ او شویم.

کمال

در این زمانه‌ی بی‌های و هوی لال پرست
خوشا به حال کلاغان قیل و قال پرست

چگونه شرح دهم لحظه لحظه خود را
برای اینهمه ناباور خیال پرست

به شب نشینی خرچنگهای مردابی
چگونه رقص کند ماهی زلال پرست.

رسیده‌ها چه غریب و نچیده می‌افتند
بیای هرزه علفهای باغ کال پرست

رسیده‌ام به کمالی که جز انا الحق نیست
کمال دار برای من کمال پرست.

هنوز زنده‌ام و زنده بودنم خاری است
به تنگ چشمی نامردم زوال پرست.

تکرار

وقتی که چشم حادثه بیدار می شود
هفت آسمان به دوش تو آوار می شود.

خواب زنانه ایست به تعبیر گل مکوش
گل در زمین تشنه ما خار می شود

برخیز تا به چشم بینی چه دردناک
آینه پیش روی تو دیوار می شود.

دیگر به انتظار کدامین رسالتی
وقتی عصای معجزه ها مار می شود

باز این که بود که گفت «انا الحق» که هر درخت
در پاسخ انا الحق وی دار می شود.

وحشت نشسته باز به هر برگ هر کتاب
تاریخ را بین که چه تکرار می شود.

از: محمود پاریاب

با جامه‌ای چور و روح

تو در کجای سحر ایستاده‌ای

که مرا

با قوس نور و خنجره باغ

به دیدار می‌آیی

میان چرخش این وزن‌های بیهوده

که زندگی لحظه‌های بی بارند

تو در کجای سحر ایستاده‌ای

که مرا

با جامه‌ای چور و روح مقدس

به دیدار می‌آیی

تو...

در

کجای سحر ایستاده‌ای؟

از: یدالله پاریزی

در امتداد راه

آی باغبان باغکوچه های شعر

بیداری آیا هنوز؟

خسته نیستی مگر؟

بگو که خستگی ات

سایه بارور درختی است

درختی پر از برگهای کتاب

درختی پر از میوه های آب

درختی پر از خنکای هوا

آی باغبان!

من در انتظار آمدن فصل عشق

شرجی و عطش را فراموش کرده ام.

* * *

از تو که سایه ات

پهنای مجسم چشم است

دنبال می روم
و هنوز های ترا می شنوم

* * *

بخوانم که از آموختن تو آموختم
بخوانم که از شکستن تو آموختم
و پاره های تنم
که قطعه های سوختن است

ضخامتی به حاصل بهره می گیرد.

* * *

آی باغبان باغکوچه های شعر، شاعر
می دانی ام اکنون
کنون که دیگر قالب شکسته یاس را
به استقامتی گران ترک گفته ام.

* * *

کنون که دیگر من
در امتداد راه توام...

* * *

ترا نخوانده ام هنوز.
ترا ندیده ام به چشم.
لیک گواه قلبم، خطا نمی کند

* * *

اما چرا
طعم عشق می گیرد

می شکند، ساخته می شود

* * *

آی مهربان استاد!

بیاموزم

چگونه مهربانی تجربه می شود.

بیاموزم

کاین چه حکمت است

وقتی که سوختن، باختن نیست

توانستن است.

دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه

* * *

دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه
دانه ریخته در دانه

از: پرویز پروین

حسرت

شہوت رویش ہردانہ
ریشہ در بستر مرطوب زمین می راند
مادہ مافی عصب سوخته سوخته در شہوت تند
جفت را از حرم پاک صدف می خواند
رود رگ می کشد از گرمی لذت در خویش
زیر انگشت نوازشگر مہ می نالد
چشمہ از شہوت پر حاصل کوه
گشتہ سیرآب و بخود می بالد.

* * *

منم اینک بہ سر سنگ سکون
تھی از لذت بارومندی
چون سمندر کہ بہ خورشید نظر می دوزد
چشم حسرت بہ جهان دگران می دوزم
در تب نفرت و تنہائی خود می سوزم

آه ای شوکت پر لذت زیست
 آه ای آیت «هر چیز برای همه کس»
 در کجا مرغ بشارت زده پر پر اینک؟
 در کجا می پیچند
 هله‌های سرود انسان؟
 در کجا می بندند
 کمر عزم و تلاش؟

* * *

منم اینک که از این سنگ سکون
 چشم امید به خالی زمین دوخته‌ام.

از: حسن پور کاظم

کنار پنجره شب

در من کسی است
«که مثل هیچ کسی نیست»*
آواز او:
ترنم باران صبحدم
چشمش:
برنگ مهربانی چشم
کبوتر چاهی

وقتی کنار پنجره شب،
در انزوای کوچه تنهایی،
قلبم برای گریه گرفته ست
او با دو چشم خسته من
گریه میکند.

* مصرع از «فروغ فرخ زاد»

ارض موعود

دستهایم به هوایت شده پیوند بهار
ساقه سبز سر انگشت تو از بوسه نور
هر نفس بارور از فیض جوانه زدن است
من پر از دلهره تلخ فرو ریختم
شهر پر ظلمت شب، خسته به دروازه صبح
زده فانوس نگاهی که ترا می جوید!
توبه دروازه شهر آمده ای می دانم
رسته از دام و رمان از دد و دیو
پای بر خرمی سبز صداقت داری
خانه خانه قدمت بر سر چشمانم باد
بر حذر باش که خار مژه بر پا نخلد
تیر نامردمی از دوست بسی جانفرسا است
خنجر از پشت زدن نامردی است
سرزمین من و این گستره ظلمت درد؟!
ارض موعود چه شد؟ خانه امید کجاست؟

بوی بهار

صف مزگان به صف سبزه بیارای و بین
پای هر پنجره باز بهاری پیدا است.

این بهار است که گل داده لب پنجره‌ها
یا گل حسرت دیدار؟ گل رویش عشق؟
این صراحی است که لاله به لب عمر نباتی داده؟
یا که مینای لبالب ز هزاران امید؟

بگشا پنجره‌ها را، بگشای

زندگی در رگ گل، بوی چمن

قطره‌های خنک آب

نشانی از جوی، گذاری از عمر،

تو بیارای قد و لاله بیارای به دشت

خیز و نیلوفر اندیشه به ذرات بهاران پیوند

در تب تند عطش‌های بهاری بنشین

در نفس‌های دل انگیز شقایق بخرام

مشعل لاله برافروز و بین

رستخیزی است خروشنده به هر پونه که رست

داغ عشقی است نهان در صدف بسته خاک

بانگ جانسوز نوائی است که در نی جوشد

دهن بوته خشکی است که آزادی را

می‌مکد از همه ذرات کویران عطش!

باز کن پنجره‌ها را که نسیم
مگر از سینه گسترده دشت
برساند به لب تشنه ما بوی بهار.

از: پ - تاشی

کاش می دانستی

ای برادر، هر روز

تو مرا می بینی

با نگاهی غمگین

خسته تر از هر روز،

از کنار تو پریشان و غمین می گذرم

و تو می اندیشی:

چیست آن راز

که می سوزد و می سوزاند؟

چیست آن راز

که حتی

نتوان برد زیاد

نتوان گفت به باد؟

و تو اندیشه کنان می گوئی

عاشقی بد دردیست

نه برادر کاش می دانستی
غم عشق را، که توان برد زیاد
که توان گفت به باد
کاش می دانستی.

بیت

بیت

بیت
بیت
بیت

بیت
بیت
بیت
بیت

بیت
بیت

بیت
بیت
بیت

تندیس الگو

در فضای نیمروز شهر،
جز دو خط روشن ممتد
هر خط دیگر، سواد نقطه‌ی گنگی است.

در فضای نیمروز شهر
جز زنی با بازوان روشن ممتد
هیچکس روئیدن خورشید را از خاور قلبش
نخواهد دید.

ای شما

— تندیس خوبی‌ها و پاکی‌ها!

ای شما

— الگوی پرهیزی که مرز باور من نیست —

در کدامین صبح آیا رویش خورشید را در قلب خود دیدید؟

پرواز ۴

جنگل

شوق پرنده را،

پرواز داد

وطوطیان حیرت را

از همراهان آینده، با واژه‌های راز

آواز داد

آواز

در لابلای شاخه‌ی شب، آویخت

و برگ‌ها

از لرزش شبانه فرو ریخت...

آنگاه،

منقار سرخ ماند و سرسبز.

پرواز «۵»

پرنده

چندان به اوج رفت که پنداشت

در چاه آسمان پرواز می‌کند

پرنده

درنی‌نی دو چشم عقابی،

نخجیر شد

خواب پرنده،

[قله‌ی پرواز]

در پنجه‌های مرگ

تعبیر شد.

در آغوش

رنگ

دل من در آغوش تو
خانه‌ی تو

در آغوش تو

در آغوش تو
در آغوش تو

خانه‌ی تو

دل

تو در آغوش تو

در آغوش تو

... در آغوش تو

خانه‌ی تو

در آغوش تو

در آغوش تو

در آغوش تو

در آغوش تو

در آغوش تو

در آغوش تو

در آغوش تو

از: فریدون توللی

عشق رمیده

در پای آن چنار کهن کز بسی زمان
سر بر کشیده یکه و تنها میان دشت
عشقی رمیده رفته زافسردگی بخواب
غمگین ز سر گذشت

* * *

غوغاکنان گروه کلاغان بشامگاه
سوی درخت گمشده پرواز می کنند
پر می زنند و از پی خواب شبانگهان
آواز می کنند.

* * *

شب می رسد گرفته و سنگین نفس زدور
سوسوکنان ستاره نظر می کند ب خاک
واندر سکوت شامگهان ژرف حالتیست
آرام و سهمناک

* * *

گهگاه از میان یکی ابر تیره رنگ
 برقی بچشم می رسد از کوهسار دور
 وز گوشه سیاه یکی دخمه سایه ای
 سر می کشد زگور

* * *

آنجا کنار قلعه ویران و دوردست
 افروخته است دختر شبگرد آتشی
 او خود بخواب رفته و نالان بگرد او
 روح مشوشی

* * *

باد از فراز کوه، خروشان و تند خیز
 می افکند بخاک، چنار خمیده را
 می پیچدش به شاخه و بیدار می کند
 عشق رمیده را

مهتاب

در زیر سایه روشن ماه پریده رنگ
 در پرتوی چو دود غم انگیز و دلر با
 افتاده بود و زلف سیاهش به دست باد
 موج و دلفریب
 می زد به روشنائی شب، نقش تیرگی.

هذا زيتون من النوع الذي يكثر في
البحر المتوسط والجزيرة العربية
والأندلس وهو من الأنواع النادرة
في بلادنا.

الزيتون من الأنواع النادرة في بلادنا
والأندلس والجزيرة العربية والبحر المتوسط.

هذا زيتون من النوع الذي يكثر في
البحر المتوسط والجزيرة العربية والأندلس.

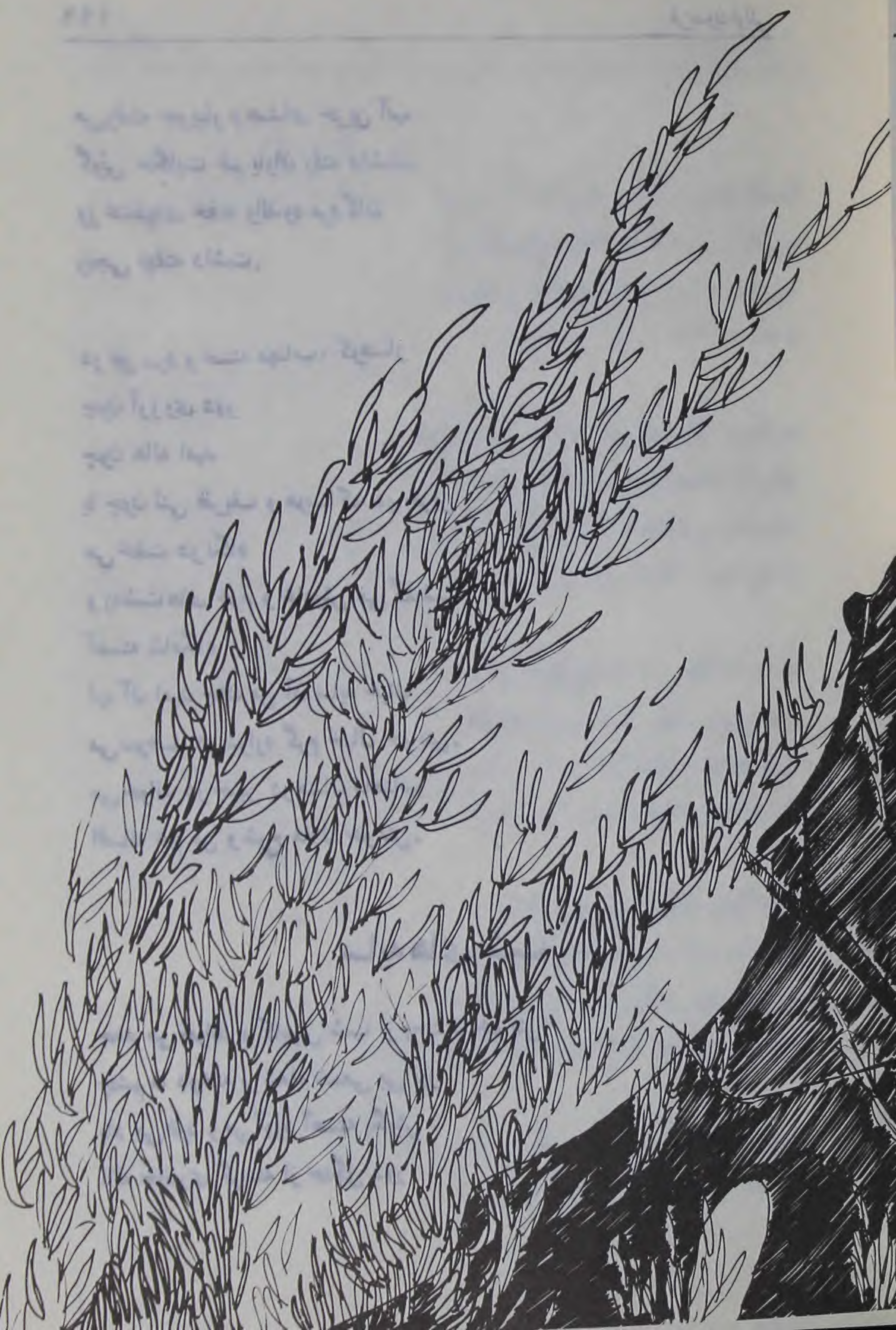
الزيتون من الأنواع النادرة في بلادنا
والأندلس والجزيرة العربية والبحر المتوسط.

هذا زيتون من النوع الذي يكثر في
البحر المتوسط والجزيرة العربية والأندلس.

الزيتون من الأنواع النادرة في بلادنا
والأندلس والجزيرة العربية والبحر المتوسط.

هذا زيتون من النوع الذي يكثر في
البحر المتوسط والجزيرة العربية والأندلس.

الزيتون من الأنواع النادرة في بلادنا
والأندلس والجزيرة العربية والبحر المتوسط.



می رفت جویبار و صدای حزین آب
گوئی حکایت غم یاران رفته داشت.
وز عشقهای خفته و اندوه مردگان
رنجی نهفته داشت.

در نور سرد و خسته مهتاب، کوهسار
چون آرزوی دور
چون هاله امید
یا چون تنی ظریف و هوسناک در حریر
می خفت در نگاه
وز دشت های خرم و خاموش می گذشت
آهسته شامگاه
او، آن امید جان من آن سایه خیال
می سوخت در شراره گرم خیال خویش.
می خواند در جبین درخشان ماهتاب
افسانه غم من و شرح ملال خویش.

سایه های شب

جغد می خواند و کابوس شب از وحشت خویش
چشم ها دوخته بر شعله شمعی بی نور.
باد می غرد و می آورد آهسته بگوش
ناله جانوری گرسنه از جنگل دور

آسمان تیره و سنگین چویکی پاره سرب
می فشارد شب هول افکن و بیم افزا را.
می کشد دست، شب تیره بدیوار جهان
تا مگر باز کند «روزنه فردا» را

می خورد گاه، یکی شاخه خشکیده بشاخ
و ندر آن ظلمت شب، می گسلد بند سکوت.
استخوان می شکند مرگ تو گوئی ز حیات
یا تنی مرده، تکان می خورد اندر تابوت.

خسته از طول شب و رنج بیابان، شبگرد
رفته در پای یکی کلبه فرسوده بخواب
چپق از دست رها کرده و بس اختر سرخ
که روان در کف با دست زهر سو بشتاب.

گاه، آوای مناجات ضعیفی از دور
می زداید ز دل غمزده زنگار فسوس.
می کند پارس سگی بر شبی هول انگیز.
خفته ای می جهد از خواب ز گلبانگ خروس.

در پلاسی سیه، آنجا به تنی گرم و سیاه
تن رها کرده و جان می سپرد بیماری.

باد می نالد و در پت پت غمگین چراغ

سایه مرگ، نمایان شده بر دیواری.

کودکی خفته، زرؤیای شگفتی در خواب

آنچه از دایه شنیدست، بچشمش شده راست!

غولی آویخته دم بر در غاری تاریک

می زند نعره که «این بچه لجباز کجاست!»

گاه درخشش خش پر همه‌برگ درخت

رهزنی می جهد از گوشه دیوار بزیر.

مادری می پرد از گریه طفلی از خواب.

کودکی می مکد آهسته ز پستانی شیر.

می جهد گاه، شهابی زدل سرد سپهر

چون گمانی بدلی یا ببری سودائی

یا یکی قطره لغزنده و سوزان سرشک

که تراوش کند از دیده نابینائی.

در دل تیره اصطبل، ستوری رنجور

می کشد شیهه و سم می زند آهسته بخاک

هیکلی می دود از گوشه باغی تاریک

روبهی می جهد از روزن گوری نمناک.

گاه نالان ز بن کوچه، گدائی بیدار
سرفه‌ای می‌کند از رفتن پائی موهوم
شیونی گرم بپا می‌شود از خانه دور.
آتشی سرد برون می‌جهد از خنده بوم.

دور، آنجا بسرکوه، یکی شعله سرخ
می‌زند چشمک و می‌افسردش گاه شرار.
اهرمن بسته مگر دیده بتاریکی شب
یا ستاره‌ست که خون می‌دودش بر رخسار؟!

دختری، گاه زبیتابی عشقی جانسوز
می‌شکافد دل شب را بقدمهای خموش.
سایه‌ای زیر بلوطی کهن، اندر خم راه
دست می‌گیرد و می‌افسردش در آغوش.

گاه، زندانی فرسوده‌ای از محنت ورنج
می‌کشد نیمشبان رشته ناقوس سکوت
می‌رود شیون ماتم زده‌ای تا بسپهر
می‌شود زاری دلسوخته‌ای تا ملکوت.

شاعری، در برشمعی، سر شوریده بدست
می‌زند خط بسربیتی و می‌خواند باز:

چشم افسونگری از موج غم آلود خیال
می درخشد بضمیرش، چویکی چشمه راز

گاه، آهنگ غم انگیز سه تاری آرام
می کند قصه زبی تابی دلباخته ای.
یا که در شرشر خواب آور جوی از سر بید
می زند نغمه بتاریکی شب، فاخته ای.

در یکی حجره آراسته، در نور بنفش
سیر و آسوده فرو خفته توانگر به پرند
لیک در حسرت نان، گرسنه، بر توده گاه
جوع، دل می گذرش در شب تاریک و بلند.

گاه، شیطان ز سیه کاری خود سرخوش و مست
دل تهی می کند از قهقهه ای ناهنجار
رعد می غرد و می پیچدش آوازه بکوه.
برق می خندد و می ریزدش از خنده شرار.

نرم نرمک، ز درخشدگی اختر صبح
می رود مستی و می کاهدش از رونق و تاب.
می شود سینه شب باز، چو دودی زنسیم.
می شود پرده غم دور، چو بادی ز سراب.

ناگه از کوره خورشید یکی اخگر سرخ
می‌پرد موج زنان بر سر کهسار کبود.
کبک می‌خواند و شب می‌رود آهسته براه
صبح می‌خندد و قوم می‌رود آهسته برود.

راهی نیست

صدا از قلعه تردید می آید

کسی از دور می خواند

زره برگرد

راهی نیست

تنها جاده‌ی سرسبز اندوه است

با باغی که در آن

نسترنهای هزاران درد رویان است و

خورشیدی

که از حسرت تمام هستیت را

سخت سوزان است و دیگر هیچ.

آه... آری

ای به غم آلوده دل برگرد

اینجا قصه‌ی تکرار پایان است.

ورنگین بلور عشق را

بشکسته و بدرود گویان است.

در آینه گامی نهاد

در آینه بختی که بختی بود و ناله و ناله

از لبه رنگ باران زین

در آینه بختی که بختی بود و ناله و ناله

در آینه بختی که بختی بود و ناله و ناله

از: حشمت جزنی

در آینه بختی که بختی بود و ناله و ناله

آفتاب زده

در آینه بختی که بختی بود و ناله و ناله

در آینه بختی که بختی بود و ناله و ناله

در آینه بختی که بختی بود و ناله و ناله

در آینه بختی که بختی بود و ناله و ناله

نه هزاران شب که می آید:

گیاه نور دیگر ریشه های رنگی خود را به ژرفا ژرف

خیس جاده ها رقصان نمی بیند.

به رگباری گیاه آشنائی رست،

به چشم آفتابی مرد.

*

گمانم چشمه ای در سایه روشنهای این افسانه می جوشید:

«پگاهی بود جادویی،

به رنگ خون —

و بطن آسمان از نطفه ی گرم طینی بارور می گشت.

زمان آبستن فریاد دیگر بود.

تو می پنداشتی آن دم:

تهیزار دل انسان به نور اختری نوزاد می شد گرم

زمین در تیرگی میمرد:

زنی را از کنیزی می رهانیدند،

و سرداری بدومی بافت دین و دل.

بن بیراهه‌ای متروک،

جذامیخانه بر زیبائی زنها نقاب مرگ می افکند.

و هر جا فتنه می کوبید بر دروازه‌ها با مشت.

غروبی بود بی باران:

— به رنگ و بوی گل‌های بیابانی —

میان شادی و اندوه،

مردی بار سنگین گناهان زمین را تا فراز تپه‌ای می برد.

— بسی سنگین تر از سنگی که می بایست دایم، می کشید آنرا

به پشت خویشتن «سزیف»

بدینسان او چراغ عشق و ایمان را در اوج «گل گتا» افروخت.

* *

ولی امروز، کویری؛ با هزاران لب به هذیان می زند فریاد:

چرا باران نمی بارد؟

برایش می دهد پاسخ که خو کن با تب جاوید.

نمی بارد،

نه امشب،

نه هزاران شب که می آید:

گیاه نور دیگر ریشه‌های رنگی خود را نمی بیند.

تو پنداری:

به رگباری گیاهی رست،

به چشم آفتابی مرد.

دل باران نمی بارد.

... یخ هال

... مانده

از: بیژن جلالی

براه خود...

براه خود که می رفتم
لحظه ای چند باز پس نگریستم
و کلامی چند گفتم
و دیگر مرا
از آنچه بوده است یاد نمی آید
و کسی را به خاطر ندارم

مردن...

مردن امر ساده ای است
و از زندگی کردن بسیار آسان تر است
تمام خفقان مرگ
در مقابل یک شک
در مقابل یک حرص
در مقابل یک ترس

در مقابل یک کینه

در مقابل یک عشق

هیچ است

مردن امر ساده‌ای است

و در مقابل خستگی زندگی

چون سفری است که در یک روز تعطیل می‌کنیم

و دیگر هرگز باز نمی‌گردیم.

از: کوروش جمالی

قدیس

با تو هستم،

ای شکوه و پاکی هر باغ

با تو هستم، ای سرود مرغک هر شاخ

گرنباشی با بهار تازه رو همراه

آبروی باغبان و باغ را هردو

می دهی برباد.

با تو هستم

ای سرود نزهت هر باغبان بیل خود بر دوش

با تو ای چشم انتظارت مانده من

چون میزبان عاشقی، هر روز

با توام، آری،

با تو ای پاکیزه تن، پاکیزه خو، گل رو

با تو ای قدیس رویائی

ای سراپا بودن صد شعر و زیبائی

با تو می خواهم که باغی باشد و گلگشت و تنهائی

با تو هستم ای شکوه و پاکی هر باغ

ای سرود مرغک هر شاخ.

گلگشت

بهاران است

تمام لاله‌های سرخ دشتستان

تمام سبزه‌های سبز این صحرا

نثارت باد.

درین دشت پر از خون گشته از لاله

درین دریای زنگارین وارونه

که می‌رقصد در آن ابر سپیدی

خوش خوشک با ناز

نمی‌دانی که با تو همقدم بودن چه

گلگشتیست!

از: منصوره حسینی

طعم غم...

کلاغ خانه کوچک ما

و شهرهای بزرگ، باغ‌های دور سفر

و کاخهای قرمز حاکم

رنگی سیاه داشت.

شیری که نوشیدم

«در گوشه‌های دربدر خاک»

«خستگی و عطش»

«در پای تاول تپه»

همیشه رنگش سفید بود.

ونانی که جویدم

«در دامن سرمای برف»

«کنار مجمر آتش»

«در کاخ قرمز حاکم»

همیشه طعم غم می‌داد

عربی آهسته
تبریزی

از: محمد حقوقی

جدائی

شبى اگر شب آرام آشنائى ماست
شب دگر، شب بى حاصل جدائى ماست

من و تو دیگر از این صبح و شام می دانیم
که صبح ظلمت ما شام روشنائى ماست

گذشت آنکه نشان داشت از وفای بهار
گلی که بر سر پائیز بى وفائى ماست

حدیث خانه باد است و آشیانه ابر
اگر قرار به سر منزل رهائى ماست

نشان اینهمه «آیا شود» چرا جوئیم
که خود زبان زمان پاسخ چرائى ماست

در این هوا که گرفته‌ست و این فضا که کدر
بهانه را که هوای غزلسرائی ماست.

باد آورد

تا بیکران دریا،
موج نگاه، موج است
دریا کنار را، ز تلاطم قیامتی است.
اما قیامتی که سکوت است
ساحل نشستگان را، چشمان
تا دورتر به ساکت امواج دوخته است،
حرکت، تکان، مبارزه و عشق سوخته است:
از پا نشستن است و نشستن
دل بر سکوت دریا بستن
دست است روی دست نهادن
پای است روی پای فتادن
مهری اگر که هست بگونه است موزانوان
«بسیار آفریده ز بس گوهر»
«پیکر فزون و اعضاء افزونتر»
هر چیز خوانده می‌شود اما نگاه و چشم
دو واژه چکیده‌ی گویایند
— میائی ای سفینه باد آورد؟
— میائی ای سفینه باد آورد؟

تا بیکران دریا
موج نگاه، موج است.

آمیزش

عطر بنفش یاس
بارانی از طراوت در من ریخت
روح نسیم، باغ طراوت را
آمیخت.
فواره سرکشی سفر را
آغاز کرده بود
از ژرف چشمهای فرو مانده در نگاه
آن داغ تر ز داغ فرو می رفت
و آسان مرا پرندهی خورشید دیگری
پر، باز کرده بود.

حماسه گلها

تندیس برپا بود و بال و بازوانش باز.
گلهای پرپر گشته رقصیدند ناآرام،
پیرامنش با ناز.
گلبرگهای نرم گلها از کف باد
لغزان جدا می شد

تندیس را گاهی به دامن بود،
گاهی رها می شد.

باغ شفق گون گیسوانش را
پیوند عطر و رنگ می زد باد.
بازوی مرمر گونه اش غمناک
— گرد و غبار آمیزتر از خاک —
تاریک بود از سایه نیلوفری تاریک.

*

بازیگر باد
بیداد می کرد.
مردی نگاهش را
می برد تا تندیس و می آورد
باغ خیال او — جهان رنگهای درهم آغشته
مست از شمیم یادها بود.
در پای او پیچان
گل‌های پرپر گشته فریادها بود.

*

ناگاه دیدم بر لبانش سبز
— با برگهای باد —
باغ نیایش بار او گل کرد.
» — دیگر زمین آزاد بود آزاده
توفنده توفانها نوید آفرینشکار را دادند
خورشید زایشگر زمین را زاد.

خورشید می تافت.

می تافت خورشید و زمین می سوخت.

دیر است دیر و باز می تابد — زمین داغ است —

اما چه باید کرد گر انسان که باید باد رویان نیست؟»

مرد نیایشگر براه افتاد.

*

من همچنان خاموش

در کوچه باغ یادها حیران

تا سنگر بن بست های آهنین دروازه ها رفتن

تا تازه ها رفتن

وقتی که پیمان بسته رگهامان

در یکدیگر می رفت و می آمیخت،

وقتی که در پیوند زار خونمان سوزان،

— میعاد گاه دوستکامیها —

جوش و خروش زند گیها بود،

وقتی کلید دستهامان گرم

دروازه ها را باز می کردند،

وقتی سخن از مهر

آغاز می کردند،

احساس می کردیم عطری را که در خاک است.

رویان و نارویان زمین می سوخت.

تا جاودان پیوند گیرد ریشه های سربهم کرده،

در یکدیگرشان می زد و می دوخت.

من همچنان خاموش می دیدم
گلبرگ های نرم گلها از کف باد
لغزان جدا می شد.

تندیس را گاهی بدامان بود،
گاهی رها می شد.

من همچنان خاموش

در زیر شیشه ی پوستم شفاف

جوش و خروش رودهای سرخ را احساس می کردم

*

خورشید از جام تنش می ریخت

خون شفق را برچکاد کوه،

در او هزاران شاخه شادی

در من هزاران بوته اندوه.

من همچنان خاموش

تندیس برجا بود و بال بازوانش باز،

گلبرگهای نرم گلها از کف باد

لغزان جدا می شد.

تندیس را گاهی بدامان بود

گاهی رها می شد.

*

— فرسنگها از گور گلها دور

مرد نیایشکار دیگر نیست

گلبرگها را — چشم من بیناست —
 فریادها را — گوش من کر نیست —

*

پاس گلان پر پرت
 کز باغزاران طراوتها اثرشان بود،
 برگرد، برگرد ای نهان در گرد گاه نیستی برگرد.
 ای در زمینها رفته، ای پنهان
 ای شاخه نیلوفر پیچان.
 باران اشکم چاره گر بود،
 می آفریدم باز
 باغ و بهارت را.
 گر هیچم از سرچشمه های چشم باور بود،
 دریاش می کردم کویر خشکسارت را.
 اما نه، بران ناخنائی هست
 که خاکها را نرم خواهد کرد.
 که سنگها را...
 ۸/۲

از: شهین حنانه

برای شب

نشسته ام تنها

در عمق ظلمت تردیدهای خویش

با قصه های رود

با قصه های باد.

آیا کسی،

از دوردست خاطره می آید؟

آیا کسی از روزهای سبز صداقت

پیغام می دهد؟

آیا کسی

— در وسعت غروب،

شعری برای فصل های تباهی،

شعری برای من،

شعری برای رود،

شعری برای پنجره می خواند؟

آیا کسی،

پرندۀ زیبای مهربانی را

در کوچه باغ های دلم

پرواز می دهد؟

تشویش من ز چیست؟

تشویش من ز کیست؟

فریادها

در شهر سنگها و مترسک ها

خاموش می شوند،

دیگر زمان عشق های خدائی

گذشته است.

* * *

اینک منم:

انسان مضطرب،

انسان خسته و امانده در نشیب،

با کوله بار شعر،

شعری برای رود،

شعری برای باد،

شعری برای پنجره،

شعری برای شب.

خواب سپید من

کسی بیدار نیست
و من که تنهائی را
با چهره شکسته خود
پیوند داده‌ام

در بی اعتباری این لحظه‌های پوچ
شب را و سیاهی را
فریاد می‌کنم.

*

دیگر کسی مرا
که سالهاست مرده‌ام در خویش
با فصل گل
با فصل عشق
و با فصل آفتاب
آشتی نخواهد داد.

*

کسی بیدار نیست
و شهر
در خواب رفته است
و آدم‌ها
در کسوت مردگان
مرگ سپیده را



پیغام می دهند.
 آه می بینم، می بینم
 این شهر
 آن شهر زنده نیست
 و من، در زمستان برفی غمگین
 خواب بهار می بینم
 و با چهره شکسته خود
 تصویر عشق را
 بر روی آب های را کد مرداب می کشم.

پنجره ها باز است

در آن غروب
 که باد
 آواز کوچ مسافرها را
 برای پنجره می خواند
 من مثل یک گیاه
 در فصل دستهای تو
 روئیدم.

* * *

اینک تمام پنجره ها باز است
 و من به برکه می اندیشم
 و آن مسافر

که با آواز باد و کوچ مسافرها
بیگانه گشته است.

او هر غروب

همراه من

به نماز می ایستد

و ایمان می آورد

به عشق

عشق

وعشق

از: پرویز خائفی

شکيب

خستگی ها بود و یاری ها نبود
غم فراوان، غمگساری ها نبود
ای دریغا! چاره دل، کار چشم
غیر بیزاری و زاری ها نبود
خود حصارم برشکيب درد خویش
وای من! گر پایداری ها نبود
گاه دوری هاست، یادی ماند و هیچ
کاشکی آن همجواری ها نبود
درستیز مرگ و جان سخت کوش
بودنم جز شرمساری ها نبود
میزبانم، میهمان درد را
عمر من جز بردباری ها نبود
گنج رنجی کهنه را ویرانه ام
شوق دل، جز پاسداری ها نبود

بیقرار روز دیدارم هنوز
هستیم جز بیقراری ها نبود.

دست ترا گرفتم

چشمت وفای صبح دروغ است،
من از دروغ چشم تو می ترسم.
چشم تو، هولناکی زیبائست،
میعادگاه شرم و گناه است.
در چشم تو، مداومت شب،
شبهای بی زوال
در سایه های ظلمت سیال
من،

پیکر از غبار زلال خواب،
دست ترا گرفتم و با خود
در کوچه ماهتابی شبهای رنگ و نور
در لحظه های شب زده راز
سرمست، گرم،

سایه به سایه،

رفتیم...

برشانه های خسته هم، خفتیم،
خود را چوقصه های غم انگیز
گفتیم و شادمانه شنفتیم.

در چشمهات، این برهوت عبور خواب،
با قامت خیال

نرم و سبک، گریز هوا بودیم.

بی تاب، مهربانی گفتن را.

پیوند ناب نام و صدا بودیم.

در خنده‌های چشم تو

در شط پاک شعر

شستیم تن، در آبی آئینه‌های آب

رفتیم تا شبانه شیرین یاد و خواب

در کوچه ماهتابی شبهای چشم تو

— میعادگاه حیرت و تسلیم —

من چون نسیم

در چمن تازه‌های سبز

چشم ترا

— بهار —

گذشتم.

من چون پرنده در شب جنگل،

در خواب چشم تو

بر شاخه‌های صبح، شکفتم.

در چشم تو زلال وفاداری

می جست چشم من،

چشم من،

این شکسته خسته!

با اشکهای تجربه بر دوش —

با قصه‌های خاطره همراه —

در چشم تو، صفای وفا می خواست
چشم من، این مسافر غمگین
بی خویش خویش رفته و با خویش آمده!

بگفته

بگفته

در آن روز که تو مرا دیدی و مرا شناختی و مرا دوست داشتی

بگفته

در آن روز که تو مرا دیدی و مرا شناختی و مرا دوست داشتی

بگفته

در آن روز که تو مرا دیدی و مرا شناختی و مرا دوست داشتی

بگفته

در آن روز که تو مرا دیدی و مرا شناختی و مرا دوست داشتی

بگفته

در آن روز که تو مرا دیدی و مرا شناختی و مرا دوست داشتی

بگفته

در آن روز که تو مرا دیدی و مرا شناختی و مرا دوست داشتی

بگفته

در آن روز که تو مرا دیدی و مرا شناختی و مرا دوست داشتی

بگفته

از: عظیم خلیلی

مسافر

مسافر

با توشه‌های خالیش بر جاده‌های غریب می‌گذرد
و نومیدانه

به چشم انداز بی بازگشت عمر می‌نگرد.

مسافر

مرگ پرنده را انگیزه‌ی پرواز می‌داند.

ای مسافران

که حکایت عمرتان دیرست بر باد گذشته

و ندانستید

که شعله‌های اجاق‌تان چگونه خاموش گشت

بسوی من آید

به جانب افق‌هایتان

اکنون خورشید شعر من

فرا تر از عشق می‌آید

و بر کلام خاموش‌تان می‌نشیند

مسافر

با دود سیگارش

نومیدانه برجاده‌های غریب می‌گذرد.

و انگار توشه‌اش پر از خیال فرداست

کنار کومه‌ای از گیاهان صحرائی نشسته

و فردای خویش را

در شکاف چشمه‌های کوه می‌بیند

آه ای مسافر!

ای بیقرار!

از: محمد خلیلی

در جاده‌های صاعقه

به راه قافله، در شب
که خفته است رود نقره مهتاب
و خفته است غول بیابان،
در شوسه‌های ناپیدا
می خواند باد
در پرده‌های خواب
اما، به ناگهان
نوری جهنده، گدازنده، دیرپاینده
می ترکد از دل توفان
و با شرابه‌های فروزنده
می کشد شراع
به پهنای نیل فام.

دیگر به راه صاعقه، در شب
سیلاب آتش است
که می روبد،

اشباح بیمناک
و می کوبد،
به طبل خالی افلاک.

و بر فراز جهان
امواج گولیان سرخ جامه
با دود گیسوان،
با هیئت ستاره نزدیک
می رقصند.

آری
این سرخ جامگان
در انتشار ممتد آتش
چون هیبت خدایان
بر بام کهکشان.

بهار خاطره ایست

وقتی که یاس می شکفت،
وقتی که چلچله می خندد

و آسمان آبی ست،
 وقتی که دشت نفس می کشد
 و شعله رگباری
 از سحاب می گذرد،
 بهار، پرچم یشم طلوع رویش را
 به دست سبز نسیم خجسته می سپرد.

اما، برای من،
 در این بسیط قطبی خاموش
 بهار خاطره ایست
 که مثل وهم
 در اقلیم دور
 می راند.

تنها تو، ای یگانه
 این جا،
 در این بسیط قطبی خاموش
 در این صحاری برف
 چنین که می خندی،
 چنین که می گذاری، گرم و مهربان،
 چنین که می وزی آرام،
 شکوه و شوق بهاری.

گل آلاله من!

تواز کدام ریشه بیداری

که در زمهریر می روئی؟

تواز کدام ریشه بیداری؟

نامه چهارم

عشق من! گریه مکن

رود تیزاب، بر آن هاله مهتاب مریز

جوی شوراب به گندمزاران...

نهر بی تاب،

نهر خون، بر چمن خواب مریز.

اشک تو خنجر تیز است بر او رنگ سیاه

گریه ات شیون ماتم، ماتم

ماتم مرگ شقایق، ماتم بند، ستم

اشک تو نفرینی ست،

به ستمکار و گناه.

جان جانم!

به چه می اندیشی؟

به بلورینه چراغی که دم باد شکست

به غریوی که در اقصای زمان چله نبست

به همان زخم عمیقی که به دل‌ها بنشست
 به تباهی به گسست؟
 به چه می‌اندیشی؟

گل پرپر، گل خونبوتۀ من!
 پرده پنجره‌ها را بگیر
 پشت دیوارۀ آهن، گل آزادی را
 که همانند تو غمگین است،
 قطره‌ای آب بده،
 جرعه‌ای نور بيفشان به رگ عطشان
 و به چشم اندازی
 بگذارش به تماشای بهار
 تا نسیمی که در آفاق جهان می‌گذرد
 بوزد بر جان‌ش،
 نفسی تازه کند.

عشق من!
 دست تو رایت خونشعلۀ خورشید
 دست‌های تو کلید
 باز کن پنجره را
 باز کن پنجره را، زلف سیه افشان کن
 برکوب و دمان سینۀ شب الوان کن
 نعرۀ خنده برآور، همه جا ویران کن

به سحرگاه بیندیش
 به شقایق، به ستاره، به امید
 به شعار و به نشید
 به نشیدی که طنین اش می لرزاند،
 همه ایوان ها را
 سرسراهای بلند
 قصر و دیوان ها را

گل پرپر، گل خونبوتۀ من!
 دست تو، رایت خونشعلۀ خورشید
 دست های تو کلید
 باز کن پنجره را.

از: اسماعیل خوئی

خرسندی

به خانه خواهی رفت:

و خوشه‌ای از روز

به یک اشاره انگشت

به شاخواره برق

از حباب‌های بلور

دوباره خواهد روئید،

و نازبالش‌ها را نماز خواهی برد،

و گرم‌نای تنی

زمهربانی خورشید بی نیازت خواهد کرد،

و چشم‌هایت را

در آن تحیر خالی،

در آستانه خواب،

به سقف خواهی بخشید،

و شهر را

به لای لائی شب.

به خانه خواهی رفت:

بدانسوی بدونیک،

و در قلمرو تسلیم و اعتماد زنت

خدای کوچک خوشبختی خواهی بود.

در پائیز

با گشودن‌های خسته‌ی پلک: مناکش،

هر دم، از خاموشنای چشم غمناکش،

پوپک آرام و دلجوی نگاهی پاک

می‌گشاید بال و می‌آید

سوی باغ تازه‌ای کاو بیندم در روی،

و آرزویش که: گل شاداب لبخندی

در غرور ساکت این باغ بگشاید.

چون درختی پیر

ایستاده روبروی من

پرزده مرغ نشاط از وی،

هرچه بارش: درد،

هرچه برگش: زرد،

جز برو برگ امید و آرزوی من،
و پیام دردناکش را
قمریان غمگن آهش
پر زنان آرند سوی من:

— «دیگرم تاب جدائی نیست،
دیگرم یارای ماندن تا بیائی نیست.»
لیک من، زآنسان که تا بوده‌م،
محو چشم انداز فردائی که پنداری نخواهد بود،
حال را و حالت او را کرو و کورم.
این زمان ار چون سرابی نازینش در نظر نزدیک،
جاودان از او، ولی، فرسنگ‌ها دورم.

لحظه‌ای دیگر
من به بال برف‌گونه‌ی ابر
می‌شتابم بسوی دوری‌های ناپیدا.
مادرم، اما
چون درختی پیر
پرزده مرغ نشاط از وی
همچنان می‌ایستد برجای:
پای در گل مانده، حسرتنا
هر جوانه‌ی آه او آویخته در باد،
هر شکوفه‌ی اشک او پر ریخته بر خاک.

غنیمتی است ترا داشتن

در این گذار، که بروحشت است و بر ظلمات،

شب سترون دلگیر

از زنجیر می گذرد.

فدای گیسویت، اما،

تو با منی و

تو تا با من باشی،

شب از نوازش گیسویت،

از حریر می گذرد.

تو از کدام افق می آئی،

که پاکبازتر از خورشیدی؟

صنوبری چو تو

چون می روید در پلشتی این لوش

ولاشه زار

خدا را؟!!

بگو بدانم:

کدام گوشه این خاک پاک مانده،

نگارا؟!!

شب از کدام سو می وزد

که روشنم من و تاریک
و از ستاره و غم سرشارم؟

به سوی من چومی آئی
تمام تن تپش و بال می شوم.
چو در تو می نگرم،
زالال می شوم.

سخن چومی گوئی،
آفتاب برمی آید

و می پذیرم من
که هیچ زشت و دروغ و دغا نمی پاید،
و می سرایم، با نایی از سکوت،
که مولوی حق داشت
هماره عاشق بودن را
هماره بسراید.

پذیرفتن (۱)

خوش است خواستن، آری.

ولی توانستن:

سخن، اگر سخنی بود و هست، در این است.
— «تو هیچ نیستی!»

از چارسوندا در داد

سروش دانستن.

سپیده در تو نخواهد رست.

سپیده در خون خواهد رست.

الامشوش خاموش!

که در نگاه تو

حیرت

ز پیر تجربه پرسید:

— «چیست راه نجات؟»

غزل (۴)

روزی چو شبنمی سوی خورشید می روم.

زین پستنای پستی جاوید می روم.

همچون نگاه تا افق دور می برم

چون شب فراتر از افق دید می روم.

همچون خیال و خنده سبکبار می شوم،

تا چشمه های روشن امید می روم.

ور خود به بالهای نبودن، چو شبنمی،

تا گلبن شکفته خورشید می روم.

نازکتر از گل است دلم، ای امید دور!

کز جا به هر نسیم تو، چون بید، می روم.

از: محمد رضا داوری (شرم)

خواست

من کسی را دیدم
که عصایش را بخشید
به کسی بیناتر
و خودش تنگ نشست
پشت دروازه شب
تا که خورشید بیاید بالا

از پس کوه...

* * *

خواستن،

مرز توانستن نیست.

من کسی را که عصایش را بخشید

به کسی بیناتر،

بخشیدم.

* * *

کوهها،

بر سر کوه،

سد راه خورشید.

طرح

روز از نیام شب

بیرون کشیده شد

خورشید خنده زد

زهر هوا شکست

رودی کنار حادثه

می رفت،

در مسیر...

نگاه

فرصت آینه

با چشم تو

بسیار کم است.

تونگاهی داری

که بدان

می تواند همه ی دنیا را

به نیاز غزل «حافظ»
معتاد کند.

*

رو به شرق نگهت
پنجره ایست —
که به تنهائی یک کوچه
تماشا دارد.
و در آن،
می توان دید درختی
که از آن
شوق انکار کلام «خیام»
می وزد بر سر خاک.

*

فرصت آینه
با چشم تو،
بسیار کم است.
تو نگاهی داری
که در آن،
می شود.
تا ابدیت خوابید.

از: عبدالعلی دست غیب

وقتی که شط خاطره روشن شد

وقتی که شط خاطره روشن شد
وقتی که رود فاجعه طغیان کرد،
با دیدگان تیره اشک آلود
من در کنار پنجره می دیدم:
سروی که زیر باران جان می داد
اسبی که زیر برف خزان می مرد

وقتی که شط خاطره روشن شد
من در کنار پنجره می خواندم
آواز بیقراری خود را باز
من در کنار پنجره می دیدم
روز غمین نیلی دریا راز

باید زشط سوی دریا رفت
باید خروش خسته خود را یافت

اما چگونه راه توان پیمود
با پای لنگ این ره ناهموار؟

در پای پیه‌ای که به شط پیوست
در چاه تیره‌ای که به من ره داد
شط عظیم خاطره روشن شد!

دست‌غیب

با پونه‌های وحشی آن ایام
اینک هنوز خسته، مرا رازی ست
بنگر چگونه بید کهن را باد
سوی دیار خاطره می‌راند؟

وقتی که شط خاطره روشن شد
بازت کنار پنجره می‌بینم
گر روزگار تیره گذارد، باز
با دست دیدگان عطش آلود،
گلبرگ بوسه از دولبت چینم.

در فرصت سکوت و تماشا

در بسته مانده

خورشید در غبار شفق
دنبال چیزی گمشده می‌گردد

مهتاب سرد

در جلوه گاه تمنا،

چشم انتظار باد بهاری ست

جویای گام سواری ست

در فرصت سکوت و تماشا

در، با سکوت مغمومش می‌گرید

خورشید سرد،

با چهره‌ای تهی از چشم

چون تاب آینه:

— آئینه‌ای مقعر،

مغشوش می‌شود؛ آینه‌ای که در آینه تاله ناله

تسکین در سینه‌ای که در سینه

سفر و سفر است

آینه‌ای که در آینه

شب در میان جنگل معصوم،

با گام‌های سنگین می‌گردد

در فرصت نگاه و تمنا:

در بامحوری چو دایره‌ای مصلوب

روی مدار بی‌پایانش

آینه‌ای که در آینه

می‌چرخد! می‌چرخد!

یکو میانه سفر و

و در آن سفر، لایه‌ای که در عالم آینه

سفر و عادت به سفر و رفتن به سفر

از: غلامحسین رازی

فرار

از من فرار کرد

چشمان مات را بمن بقرار دوخت

لبخند پر تمسخر او قلب من شکست

رو برگرفت و رفت

از من فرار کرد

* * *

مانند یک و بازده منفور او شدم

از من فرار کرد

رنجی بجا نهاد، بال و پر شکست و جوانی تباه کرد

* * *

او یک شهاب بود

در آسمان تیره و تاریک آرزو

یک لحظه نور عشق به قلبم فشاند و رفت

* * *

همچون نسیم صبح
یک لحظه روح ملتهبم را خنک نمود
با سردی ملایم خود بوسه زد بمن
زان پس تنم گداخت
خورشید رنجها...

* * *

بس کن دگر مگو
افسانه وفا

افسانه دروغ قرون گذشته را
افسانه خیال جفا دیدگان عشق

* * *

دیگر از آن به بعد
هرگز کسی نگاه محبت بمن ندوخت
هرگز کسی شراره یک عشق پاک را
در چشم من نخواند

* * *

جز او کسی نجید
گلهای نوشکفته عشق و جوانیم
جز او کسی نریخت
زهر جفا بجام می زند گانیم

از: بهمن رافعی

ساقه امید

سبزه نورسته یک دشت تبار غم آلودم.
بر زبان من نشان از قطره آبی نیست.
آنچه پیش چشم من پیدا است
جز نگاه طعنه آمیز سرابی نیست.

* * *

آفتاب تفته را با خشکسار من سر جنگ است.
با که باید گفتم این درد؟
کاندر این صحرای دردآلود
عرصه بر نورستگان تنگ است؟

من ولیکن با همه این تنگنایی، باز
ریشه بی تاب خود را شوق خواهم داد
تافرو کاود نهفت خاک را، پرکارتر از نیزه خورشید!
تا بداند مردم یأس آفرین این حرف:
تاب روئیدن نمانده در تن هر ساقه امید.

* * *

تا رسد آنروز

کز تن تردم شکوفه برگریزان سر برون آرد

در میان جرگه صد برگ

طعنه زن بر خشکسار و مرگ

دانه دلخواه خود را بار خواهم داد.

چاو چاو مرغکان در دشت

رنگ دلچسب سروری تازه می گیرد

می سپارم تن به موج رقص پیروزی.

و یا علی را بدارم

و محمد عبد بقر را

و یا عبد بقر را

و یا عبد

و یا عبد

و یا عبد

و یا عبد

و یا عبد

و یا عبد

و یا عبد

و یا عبد

و یا علی را بدارم

و محمد عبد بقر را

و یا عبد بقر را

از: کریم رجب زاده

ای روز، ای زمانه بی مجنون

می آیم از قبیله لیلی

با یک سبد سلام

با یک سبد پیام

ای روز،

ای زمانه ی بی مجنون

مردان قیس گونه کجا رفتند؟

باید دوباره فکری کرد

تا یاد عاشقان قدیمی

لالائی بلیغی باشد

مردان سرسپرده آهن را،

و عشق، تنها دلیل راه

می آیم از قبیله لیلی

با یک سبد سلام

با یک سبد پیام

ای روز

ای زمانه‌ی بی مجنون

این بذرهای ساده و صادق را

باید کجا، چگونه بيفشانم؟

تا عاشقی دوباره بروید.

کریم رجب زاده

کریم

کریم

کریم رجب زاده

کریم

کریم رجب زاده

کریم رجب زاده

کریم رجب زاده

کریم رجب زاده

کریم رجب زاده

کریم رجب زاده

کریم رجب زاده

کریم رجب زاده

بهار
 بهار بهار بهار بهار
 بهار بهار بهار بهار
 بهار بهار بهار بهار
 بهار بهار بهار بهار

از: نصرت رحمانی

پرواز

پرواز
 در خط کور بود
 گفتند:
 باید گذر کنیم از معبر قفس
 و منطق ریاضی معدومی،
 ره را جهت نماست.

بر این شکسته شب
 بر این چشید غلظت ماتم
 بر این گزیده غم
 این رفت، آنچه رفت
 این بود، آنچه بود.

دلا لپش آ

و پرواز
در خط کور بود.

اما عمیق ذهن های مشوش
ایمان بال را
باور نداشت

در دست هایمان صداقت بدرود
در بال هایمان هلاکت پرواز
در سینه هایمان قفسی تنگ
در معبر قفس،
تردید چهچه می زد.

ای با یقین شده دمساز
با ابرو باد و رعد هم آواز!
از آن بلند جای

بر ما بیار تلخ!
بر ما بیار تلخ!

آشیانه

از غرب تا به شرق

پرواز کرد تیر و تا پر به خون نشست

در خون تپید صید و رها گشت

از آشیانه اش، از اوج شاخسار!

در واپسین دم هستی

با جوجگان خویش چنین گفت:

— من درد بوده‌ام

عمری میان شعله امیدهای دل

می سوختم، شگفت که دل سرد بوده‌ام.

تب کرده‌ام ز عشق،

خون خورده‌ام ز رنج که از شعر گل کنم

در باغ عشق و شعر، گل زرد بوده‌ام.

از من می‌پرس که پرسیده‌ام ز خویش:

— این بود زندگی؟

یا اینکه مهره‌های کشته این نرد بوده‌ام

آری هرآنچه بمن گویند،

یا آنچه روزگار به من کرد بوده‌ام

اما...

ای کودکان بیاد سپارید:
من، مرد بوده‌ام

پرسه‌ای در پائیز

... و آفتاب خسته بیمار

از غرب می وزید

پائیز بود، اواخر پائیز.

*

له له زنان، عطش زده، آواره، آفتاب،

یک تکه روزنامه‌ی سرد میچاله را،

در انتهای کوچه بن بست

با خشم می جوید.

تا دور دید من

در آبی رقیق فضای عصر

اندوهبار غباری، گس

در هم دویده بود.

قلبم نمی طپید

و باورم بتهنیت مرگ

شعری سروده بود.

من مرده بودم، رگهایم -

این تسمه‌های تیره فولادین،

اطراف لاشه‌ام،
پیچیده گشته بود.

من مرده بودم، قلبم
در پشت میله‌های زندان سینه‌ام،
از یاد رفته بودم.

اما هنوز دلهره‌ای در عمیق من
فریاد می کشید
روئیده بود

در بی نهایت احساسم
دالانی

متروک، مه گرفته، خاموش.
از انتهای آن،

فریاد گامهای زنی
می ریخت در فضا

لب تشنه می دویدم سوی طنین گام
و گامهای او،
از انتهای دیگر دالان
فریاد می زدند.

*

برگ چنار خشکی از شاخه دور شد
چرخید در فضا
در زیر پای خسته‌ی من له شد

آیا

دست بریده مردی بود،

لبریز التماس...؟

فریاد استخوانهایش،

برخاست.

آه...*

... و آفتاب خسته بیمار

از غرب می وزید

پائیز بود، عصر جمعه پائیز.

از: حمید رضا رحیمی

وقوع

پونه‌ها دارند

حمام عطر می‌گیرند

ودشت،

خوابیده در

مخملی به رنگ خدا

... انگار

دوباره می‌آید

مثل آشتی پوست و نور

مثل پنجره‌ی کهنه‌ای که در پگاه

نفس عمیق

می‌کشد

* * *

این کیست که نشستش

مثل برف

تازه ست

و دستانش

دو مشت کوچک

خوشبختی می آورد؟

این کیست که فکر مرا

دسته دسته

می چیند؟

انگار چشمانش شاعری ست

که در آینه

زندگی می کند

* * *

خنده

اتفاقی نیست

باید شمع ها را

روشن کنم

چه کنم که لبخند من

اورا

نترساند؟..

تعبیر

سفره‌ی خلوتم

امروز

به یمن دوستان غائب

باز است

تنها نیستم

یک سرزمین

میهمان دارم

* * *

کوران تازه‌ای است،

شاید،

عطسه می‌کند

گیاه

در می‌رود خستگی

از تن یاس

خمیازه می‌کشد،

کوچه

بازی می‌کند،

خیال

می‌شکند شاید،

کسالت عمیق روزهای ملال

* * *

— حرف تازه‌ای بزنیم

— فکر تازه‌ای بکنیم

— چای تازه‌ای

بخوریم! ...

بن بست

در انتهای این بن بست

نمی‌دانم؛

چه لحظه‌ای ست

که چون رها شدگان

از قفس

اینگونه می‌تازم

یک نفس

اینگونه می‌میرم

بی دریغ

* * *

هیچکس

به فکر بن بست‌ها نیست

من اما

همیشه می‌گویم

پشت دیوار را

کسی چه می‌داند؟ ...

• • •

من به آینه نگاه می‌کنم -

و می‌گویم که این چه چهره است -

به آینه نگاه می‌کنم -

و می‌گویم که این چه چهره است -

از: محمد رفیع

شعرا

دریچه‌ها

و من نگاه می‌کنم:

به رنگ پاک آب‌ها

و رفتن شهاب‌ها

و چشم بی‌تحرک تمام خفتگان جاودان

که بر زمین و آسمان،

نظاره‌گر نشسته‌اند:

در حواشی هر آنچه نیست.

و من نگاه می‌کنم:

به خیل مردمان ساده دل

که از پلیدی و دروغ این زمانه

خسته‌اند،

و من نگاه می‌کنم:

به این دریچه‌ها که جاودانه

بسته‌اند.

بی تو... ..

بی تو جام شعر من اکنون
از شراب واژه‌ها، خالی ست
در کلام واپسین شعرم
نام خوبت، از قلم، جاری ست.

بی تو در گلزار اندیشه
بعد ازین گلبوته شعری نمی‌روید
رشته الفاظ هم دیگر
از زبان شعر من چیزی نمی‌گوید.

بی تو تنها مانده‌ام، تنها
بی تو خاموشم دگر، خاموش
در کویر ژرف تنهائی
خسته دل افتاده‌ام، مدهوش.

با نگاهی گرم
با لبی خندان
سوی من برگرد
ای کلام واپسین شعر مرا، پایان.

وسعت آغوش باز من
عاقبت پایان راحت باد...

تنهائی

در گام های لحظه های هستی ام
تنها طنین بانگ تنهائی ست
در هر رگ من

خون غم جاری ست...

زیرا که من

تنهاتر از

تک برگهای زرد پائیزم.

از: داود رفیع رسم (پیمان)

دور...

دور آنجا که انوار خورشید
میدود بردل صخره‌ای سرد
دور آنجا که مرغی تکیده
سردهد ناله محنت و درد
دور آنجا که امواج کارون
از غضب آورد کف بدن‌دان
دور آنجا که برگونه‌ای سرد
ميفتد لعل اشکی هراسان
دور آنجا که دامن جلگه
از چمن دامنی سبز پوشد
دور آنجا که قلبی پرامید
شهد وصلت ز «پیمانه» نوشد!
دور آنجا که ناقوس آشوب
برمغاک تباهی زند چنگ
دور آنجا که انگشت درخیم

برجین حقیقت زند سنگ
 دور آنجا که طوفان وحشی
 زورق ابر، وارونه سازد
 دور آنجا که عشقی پریشان
 دین و دنیا، بیغما بیازد
 دور آنجا که شنزار ساحل
 گنگ و درهم شود چون فسانه
 دور آنجا که برجسم «پیمان»
 بیم حرمان، زند تازیانه!
 دور آنجا که رؤیای مستی
 کام خود بازسازد ز افسون
 دور آنجا که ریزد بساغر
 ساقی از بادۀ سرخ و گلگون
 دور از هر چه اینجا و آنجاست!
 از سیاه و سپید و شب و روز
 دور از مهد امید فردا
 دور از نابکاری امروز
 در دل آسمان شب امجر
 همچو مرغی سبک میزنم پر
 تا بجویم ورا در دل ماه
 ترسم افتد بجان من اخگر
 سوز غمها زند بردل آذر

از: احمد رفیع

عروس عمر

هان ای عروس عمر!

ای آنکه ناز و جور تو هیچش کرانه نیست —

هش دار و بیش ازین:

رنجم مده، تحمل من جاودانه نیست!

ای دلبری که جان و دلم پایبند توست،

مگذار کز دلم برود نقش چهر تو

بس روز و شب که رفت و من و دل نشسته ایم

در حسرت نوازش و لبخند مهر تو

ای نازنین عروس

تا کی به دوش خسته کشم بار ناز تو؟

تا کی نمی رسد:

جز نغمه ی ملال، به گوشم، ز ساز تو؟!!

هان ای عروس عمر!
 هش دار! کاین تحمل من جاودانه نیست
 روزی رسد، که بگسلم این رشته را، زهم
 ای آنکه ناز و جور تو هیچش کرانه نیست!

باران ها و چشمه ها

یکشب، لبان خشک زمین تا صبح
 آب از سبوی پاک فلک نوشید
 چون صبح شد، ز پیکر شادابش
 بس چشمه های پاک، که می جوشید!

من نیز چون زمینم و لبهایم
 بس حسرت سبوی لبی دارد
 کو آن که همچو ابر، شبی تا صبح
 براین زمین تشنه، فرو بارد؟
 تا: بامداد، از لب شادابم
 بس چشمه های شعر، برون جوشد
 تا: مست و سرخوش از سخنم گردد،
 هر کس شراب شعر مرا نوشد!

کابوس

بر سقف اتاق کهنه‌ام، یاران!
 دیری ست که خفته عنکبوتی پیر
 از تار، چه تورها که می‌بافد؟
 — دنیای مرا کشیده در زنجیر!

بس نیمشبان که از فراز سقف،
 بر سینه‌ام اوفتاده بختک‌وار!
 رؤیای بهشتی مرا، ناگاه،
 کرده‌ست بدل به دوزخی غمبار!

سر پنجه‌ی این فسونگر فرتوت:
 دیری ست که بسته دست و پایم را
 تا نشنودم نوای را، گوش‌ی،
 در نای، شکسته او نوایم را!

از بیم شکنجه‌های این کابوس:
 هر شب منم و دودیده‌ی بیدار!
 بیدارم و چشم باشدم بر سقف
 تا صبح، که خورشید نماید دیدار...

بیهودگی

غم شبی برگردنم آویخت
دست من اندام او را سود
پیکر سردی به سرمای زمستان بود
نقش اندامش به چشمم ریخت
و شراب اشک من با نقش او آمیخت
من کنون تنها تر از اویم
نه نشان سایه‌ای بر روی دیوارست
نه صدای پای یک عابر

در سرم اندیشه‌ای موهوم
گیج دود آخرین ته مانده سیگار
در رگم جاری است خون، مسموم
از شراب آخرین شیشه شده، سرشار،



کاش روزم را که با هر پرتو خورشید شادی داشت
 — و غروب او واپسین دم را به بیماری سرمی کرد —
 شب به گریه بر سر بالین نمی آمد.
 کاشکی سیلاب فکرم را که در هر لحظه می پیچید
 منشاء بیهودگی می دید
 لحظه ای بیهوده تر از اوپی تسکین نمی آمد.

زندگی، نقشی است بیهوده که بادست حوادث رنگ

می بندد

ابتدا با یک تصادف نطفه می گیریم
 و سپس با هرتصادف لحظه ای را رنگ می بخشیم
 و بدنبال تصادف نیز می میریم
 راه ما از هیچ تا پوچ است
 سنگفرشش شادی و اندوه
 پیش روی ما سرابی خوش
 در قفامان لحظه ها انبوه
 با امیدی، عاقبت نومید
 شب پی ما، ما پی خورشید.

از: یدالله رؤیائی (رؤیا)

من ؟

من کیم ؟ — اشک سرگشته ی رنج :

آه افسرده در سینه ی درد،

برگ پژمرده در گام پائیز

گام خشک هوس گشته ی سرد

* * *

مشتی از استخوان در دل پوست،

پوستی استخوان کرده پنهان،

سایه ی یک علف در غروب،

چوب خشکی که برشاخ عریان،

* * *

من کیم ؟ — شعر گمگشته در مغز،

ابری آواره در آسمانم،

چین نفرت بکنج لب عشق،

چشم باز شگفت زمانم،

* * *

پای بسته، سراسیمه، خسته،
 کفتری شب پره مانده، حیران
 باده ای بر زمین نقش بسته،
 آهوئی کز صدائی گریزان،

* * *

من کیم؟ — خواب در چشم امید،
 یا شرابی به مینای ایمان،
 خون خشک رگ زحمت و کار،
 پینه شرم بر دست وجدان،

* * *

تاول رنج بر پای روحم،
 در ستوه خموشی سرودم،
 ناله می نالد و می شتابد،
 از پی اش چون غباری وجودم،

* * *

کورسوی دو فانوس چشمم،
 مرده برگود دو گونه ی زرد،
 دل گرفتار عشقی نهان دور،
 اشکم آورده از دل ره آورد،

* * *

ماتم خنده ها بر لبانم،
 خنده ی اشگها در نگاهم،

آفت بی زبانی، زبانی،
کشته‌ی بیگناهی، گناهم،

* * *

نیش و نوشم بجان، ساز و سوزم،
قطره‌ی ناچکیده هنوزم،
باز با این همه، چون شباهنگ،
در دل تارشب پیک روزم،

* * *

باز با اینهمه، آتشم من،
آتشی روی خاکستر صبر،
نعره‌ای در گلو گشته زنجیر،
سیل بنیان کن خفته در ابر،

* * *

باز از ناله‌ها نغمه سازم،
باز در نغمه‌ها نعره آرم،
میروم، میدوم، می‌ستیزم،
همچو پروانه پروا ندارم،

* * *

تند بادم، فغانم، خروشم،
تندرم، آذر، موج مستم،

من ندانم که هستم؟ چه هستم،
هرچه هستم همینم که هستم.

میوه‌های ملال

تو می‌گریزی و من در غبار رؤیاها
هزار پنجره را بی شکوه می‌بندم
به باغ سبز نوید تو می‌سپارم خویش
هزار وسوسه را در ستوه می‌بندم

تو می‌گریزی و پیوند روزهای دراز
مرا چو قافله سنگ و سرب می‌گذرد
درنگ لحظه سنگین انتظار چو کوه
به چشم خسته من پای درد می‌فشرد

تو می‌گریزی چونان که آب از سر سنگ
ز سنگ لال نخیزد نه شکوه، نه فریاد
تو می‌گریزی چونان که از درخت نسیم
درخت بسته نداند گریختن با باد

تومی گریزی و با من نمی گریزی لیک
 غم گریز تو بال شکیب می شکند
 چو از نیامدنت بیم می کنم، با من
 نگاه سبز تو نقش فریب می شکند.
 بیا که جلوه بیدار هرچه تنهائی است
 به نوشخند گوارای مهر خواب کنیم
 به روی تشنگی بیگناه لبهامان
 هزار بوسه نشکفته را خراب کنیم.

تومی گریزی اما — دریغ — می ماند
 خیال خسته شبها و میوه های ملال

اگر درست بگویم نمی توانم باز
 به دست حوصله بسپارم آرزوی وصال.

دختر تصویر — ۲

نشست پرتو حیرت
 به دست های نیایشگرم
 خمید ساقه تردید
 به روی چشمه جوشان باورم

میان آینه و من

شکست شوق تماشا

ز چشم دختر تصویر

پرید جلوهٔ رویا

درنگ عاطفه از گامم اشتیاق گرفت

به خواب آینه، آواره شد حماسهٔ نور

صدای روشن اشکی که گرم بود هنوز،

به اهتزاز نگاهم شکست راز بلوز

که سایه‌ای سرشار آمد از غم —

درون بیدارم.

که خسته خواند ملالی غریب را —

کدام مرد؟

ندانم

کدام لب در من

میان فاصله لحظه‌ها نشست و سرود؟

کدام حاجت در من،

دریچه‌های حرفم به سرگذشت گشود؟:

«تو آن نسیم سبکبال نرم پروازی

که برشدی چو غباری زدور دست تنم

من از کرانه دور دیار تنهائیم

چو موج خسته دریدم ز شوق پیرهنم

چو آمدی، به تن آشفته گشتم از دیدار
چورفتی، از غم تو سر به سنگ کوبیدم
دوباره باز به راه تو باز گشتم، تا
گریز عطر تو از راه دور بوئیدم.

هوس به سینه ام آشفست تا تو دور شدی
نفس — دریغ! — دگر با تلاش یار نماند
چو آمدم که غریوت دهم: زره برگرد! —
وجودم آب شد، از من دگر غبار نماند.

طلای ساحل مژگان بی تکان
برید جاده دریای دور را
دوباره پلک چو بگشود، باز برهم ریخت
ستیز سایه و سودای نور را.

دریائی ۲۶

در آسمان خسته، درختان خسته تر
خاموش مانده، جلوه تاریک خویش را
اندیشه می کنند:
شاید نسیم نوری؟

— شاید!

«ای اشتیاق گفتن!

با این زمین گیج پیامی نمی رود

اینجا دهان کیست که می سوزد از کلام؟

حرفی اگر نگفته هنوز است

— ای مژده شنیدن! —

گوش کدام خسته تهی مانده از پیام

قلب کدام خام؟»

از دوردست، باد تهیدست

بیدار کرده باورشی دردمند،

هذیان شاخه ها را:

شاید غریب دوری؟

— شاید!.

دریائی ۱۴

دریا، زبان دیگر دارد.

با موج ها — هجوم هجاها —

با سنگها — تکلم کف ها —

دریا زبان دیگر دارد.

شور حباب ها،

در ازدحام و همه‌آب.

غلیان واژه‌های مقدس،

در لهجه‌های مبهم گرداب.

ای خطبه‌های آب

بر میزهای مفرغی دریا!

ای کاش با فصاحت سنگین این کبود،

اندام من تلفظ شیرین آب بود.

دختر تصویر

تا نسوزم در حریق خون خود

باز شد در گوشتم سیلاب خواب

خواستم عریان شوم از خویش، باز

بانگی از آئینه می‌دادم خطاب:

— های خواب آلوده عابر، زینهار!

بی خبر بر پله‌های خواب پا مگذار،

که دیار وحشی رنگ است آنجا،

که به چشم کس نجوشد انتظار تو،

که تپیدن های دل ها زمزمه سنگ است آنجا،
 قصرها آوار گشته
 فصل ها بیدار گشته
 زینهار!

شهر رو یا دیرگاهی شهر خاموشی است.
 آشنائی هاش آغاز فراموشی است.

در من این فریادها از چیست باز؟
 چیست می پیچد به ساق نرم خواب؟
 کیست، می ریزد به انگشتان باز،
 در سکون پرده هایم اضطراب؟
 ناخنی هشیار افسون می کند،
 شط تاریک ستون پشت من
 پا فشار گرم دستی می برد
 خواب هذیان برده انگشت من:

— باز گرد ای دیر مانده بر سر اوهام
 ریگ باران دیده و پا خورده آن بر که گوهر نیست
 وهم را پیش از تو — ای بسیار — کاویدند
 جستجوها را به غیر از جستجو پایان دیگر نیست.
 گر سراغ عشق می خواهی:
 بالشی سنگی است در ویرانه هائی گم
 — رهروان خسته را مژده دروغ یکدم آسودن —

آه، بیهوده‌ست،
 مهر ورزیدن،
 با کسی بودن،
 (رنج بودن را به رنج دیگر آلودن)،
 راستی را چیست عشق آموختن:
 حيله‌ای بر حيله‌های زندگی اندوختن
 سوختن...

پیش و دنیا

از حیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

بخت و شانس و مال و زر و دین و دنیا

از: (رها)

آئینه و چشم

آئینه را

لختی درون ریش باران گرفت و گفت:

زیباست دانه، دانه باران بر آینه.

با خنده گفتمش:

چشمیت اگر به اشک نشیند

صدها هزار آینه را می دهد فریب

گیرد خراج

زیبائیش همیشه ترین است.

آئینه را فکند

برسنگ راه خویش

می رفت و در شکستن آئینه می گریست.

آفتاب و باران

آفتابی چتر خود برداشت

تا درون باد و باران گام بگذارد

گفت؛

رهنوردی نیست

همسفر باشیم

مرد می خواهد که از توفان نترسد

راه بسپارد

لحظه ای دیگر

خیس خیس از ریزش باران

در میان باد می رفتیم

آفتابی را که در ذهنش اثری بود

از دهان عابران خسته می جستیم

گنگ تر می شد

باد چون شالی که می پیچد به سختی بر تن عابر

بر تن ما تا زمان مرگ می پیچید

ریزش باران بی هنگام

تاب رفتن را

در غرور ساقه های پای ما می کشت

بیم ماندن داشتیم اما

آفتابی چترمان در دست

تاب رفتن را درون ساقه‌های پای ما می کاشت

آفتابی چترمان می گفت

آسمان ابری نخواهد ماند

تابش خورشید را در لحظه‌های سخت و بارانی

سرخ‌ی رنگین‌کمانی می دهد پیغام

آسمان ما

سرخ‌ی رنگین‌کمان دارد

آفتابی چترمان می گفت

لحظه‌ای نزدیک

سایه خواهم داد

لحظه‌ای نزدیک

سایه خواهم کاشت

از: لیلی ریاحی

صبح می آید

فصل‌های مبهم اندوه

روزهای تار

آمد سر

عصرهای خامش یر عطر

ریختہ گلبرگ پر معبد

گفتگوی آب با خود

با شکوفه های آلبالو

با شکوفه های سیب

با شکوفه‌های رنگین هلو

با کاج...

کوچه باغ سبز افراها

آفتابی شد

از حصار باغ

از سکوت باد

از گل زرد و پیر روانه و یونه

از نگاه آسمان پیدا است
 آه ای صبح قشنگ خوب
 آه ای روز سپید پاک
 آمدی؟ باور کنم آیا؟

.....

مانده از باران دیشب
 گوئیا اینهم خیالی بود
 جان بس خوشباورم: خاموش.
 واقعیت چیست؟
 هرچه گویی هست
 همتی کو؟

نیست.

پیش پای بوته شک می نشینم باز
 زیر لب آهسته با خود ورد می خوانم.
 (گل کند شاید)
 «صبح می آید»
 صبح می آید
 شب نمی پاید
 «شب نمی پاید»

از: عزت الله زنگنه

صبح روشن بهار

بهار من

بهار مستی آفرین من

پرندگان رنگ رنگ روشن جوانه ها

دوباره روی شاخه ها نشسته اند

ویاسها

حصار باغ خانه را

پراز شکوفه کرده اند

دوباره آسمان باغ یاد من

پراز ستارگان روشن

شکوفه ها شده

و جوی با پرنده

در ترانه خواندن فلق

چه یادها که در من شکسته

زنده می کند

و خون سبز و روشن بهار

در رگ

«فریز» های وحشی

کنار چشمه امی جهد

*

اگر چه من بهار عمر را ندیده ام

اگر چه من

همیشه محنت خزان کشیده ام

و روزها و ماهها و سالها

همیشه

زهر غم چشیده ام

ولی شکوفه نگاه سبز و روشنت

و عطر یاس وحشی تنت

— که سایه گستر شب سیاه و بسترم شده —

و خنده های گرم تو

طلوع روشن سپیده بهار خرم

من است

نوازش نسیم شط گیسوان تو

تسلی دل غمین و روح پر غم منست

بهار من

دوباره صبح روشن بهار آمده

بهار مستی آفرین من

همیشه در بهار زندگی بمان

ناسزا

از: محمد زهری

ناسزا

رعشه در چشمه نمی افتاد

اگر از فتنه دستی،

سنگی

در دل آرامش،

آشوب نمی انگيخت.

ناسزا را که سزا است؟

دست می گوید:

— «سنگ»

سنگ می گوید:

— «دست»

بوران

نجوای کوچه کوچه
مناجات بام بام
اینک صدای باران!

*

اینک صدای باران
اما

با صدای باران
— های... های —
کی توان توفان شد؟
— هیئات

گر بخواهی که بکوبی بر طبل
توفان

بوران باش.

سه بستر

بستر اول
گورگاه من
چون دل تنگ و سیاه من
از تب و افسوس لبریز است

آتش تیز است

خسته هستم، خواب نیست

تشنه هستم، آب نیست.

بستر دوم

بستری خالیست

آشنائی نیست

آشیان جفت من،

— مرغک معصوم باغستان سر سبز نهفت من —،

رنگ غربت خورده است انگار

شب، همه شب، ساکت و بیدار

با نوازش های دست ماهتاب غمگسار

بستر سوم

خوابگاه کوچک فرزند شاد من

— مادر ناز عروسکهایش با آن مهر بی همتاش —

بستری تنهاست، لیکن

بوی دلخواه تن گرمش روان در جویبار یاد من

* * *

گر چراغ خانه روشن ماند

کس نمی گوید که: «خاموش!»

گر غذایی در دل من ماند

کس نمی گوید: «فراموش!»
هیچکس را سراغی از شب من نیست
آنکه پرسد: «آی مرد خسته، مرگت چیست؟» کیست؟

شهر خالی نیست

دست بادی، گرچه جام جان، تهی کرد از شراب پاک اطمینان
— تا سلامت مانده جام جان —

باز هم لبریز باید شد.

ابرهای تازه را با ابرهای کهنه باید بست.

بعد باران خواست

از زمین، آنگاه چشم مخملی ازسبزه یاآینه‌ای ازچشمه‌ساری
داشت.

تا توان از سینه خار بیابان، شیر خشت عافیت دوشید.

از سر دیوار باغی، برگ بیدی چید،

یا گل گل خطمی به دامن ریخت.

*

باز باید دست را با دست‌های دیگران پیوست.

تا غروب کوچه، بازی کرد.

با کبوترها، پیام از آسمان آورد.

طاق ایوان را پناه بی پناهی ساخت.

*

باز هم لبخند باید شد.

گرچه شهر از زهر خندد دشمنی، تلخ است،

شهد باید شد،

گوارا شد

دوست را باید میان خیل دشمن یافت.

همنفس، همراه باید شد.

با هزاران مشعل از چنگال شب باید رهایی جست

*

شهر خالی نیست.

گوش باش!.. آواز می آید از آن خانه.

همزبانی، همدلی را می سراید

گوش باش!

مرغ ماهیخوار

مرغ ماهیخوار پیر

سایه اندوه را ماند نشسته روی سنگ

سر کشیده زیر بال خسته خود، تنگ

جمع کرده زیر تن، یک پای خود را

خستگی ها را بدینسان چاره می سازد

لیک مرغان جوان، بی خستگی خود را به موج آب

می کوبند.

می خندند.

می خوانند.

*

مرغ ماهیخوار پیر

گاهگاهی می کشد سر

با زبان حسرتی آواز می خواند:

— «ای دریغا! سخت محرومم ز خود آویختن بر موج!»

در غرورش لیک می گردد هوایی گرم:

— «باز چون مرغ جوان خواهی توانستن شکستن،

کوه گردانی که می لغزد به روی آب!»

*

مرغ ماهیخوار پیر

با غروری سرسپرده با اجل

بالها را می گشاید روی بام نیل.

سخت توفان است دریا.

موج ها از پشت هم چون لشکری جرار می آیند

لیک، مرغان جوان، بی خستگی، خود را به موج آب

می کوبند.

می خندند.

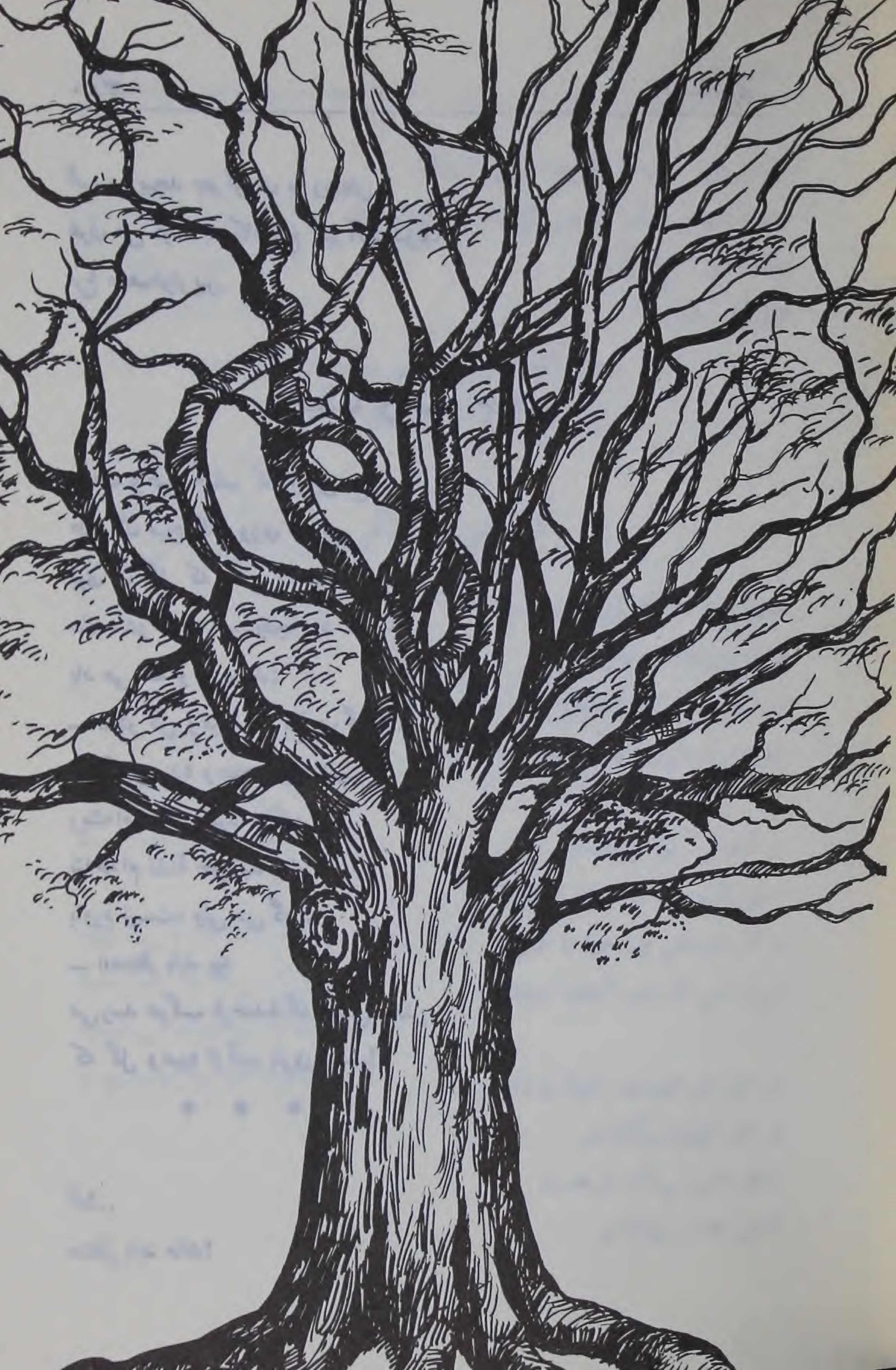
می خوانند.

*

مرغ ماهیخوار پیر

از فراز آسمان، خود را به موج آب می کوبد.

لیک تابش نیست. دست موج پر زور است.



آب می پیچد چو آواری به رویش.
غرق می گردد به کام تلخ کبر آلود دریا،
مرغ ماهیخوار پیر.

حیف و صد حیف

حیف و صد حیف که از این باغ
طعم آن میوه که روزی شیرین
بوی آن گل که زمانی دلخواه
مانده در گوشه صندوقچه یاد کهن
باد می نالد و می پرسد:
— «کو گل و میوه این باغ بزرگ،؟!»
من که پژمرده و مهجور زمستانم.
ریشه ام منتظر شیره خاک
شاخه ام تشنه خورشید بهار
باورم نیست، ولی می گویم:
— «منتظر باید بود

می رسد موکب فرخنده آن هستی بخش
که گل و میوه از آب بارور است!

* * *

آه!..

منتظر باید ماند!

این نویدی است در آویخته بر پرده رنگ

حیف و صد حیف که می گردد و می گردد سال

لیک این باغ بزرگ

شوره زار است

چون دل سوخته من، بی برگ

چون دل سوخته تو، بی بار

تا دلی با دلی

هیچکس، هیچکسی را شناخت

هر که پرورده دست وطنی

من، منم، دور زدنای توام

تو، تویی، دور زدنای منی

زیر آرامش خود ریخته ام

جوش تشویش به هر قطره خون

تو که خویشی و ز خود با خبری

هیچ دانی که منم اکنون چون؟

من هم ای دوست، کجا ره دارم

در دل خلوت بیگانه تو

شاید اندر پس آباد تو هست

تلخی خانه ویرانه تو

ناشناسیم و به پندار، شناس
 آشنا، لیک به پهنای فریب
 هرچه از رشته به باطن داریم
 دیگری راست تمنای غریب

آنقدر خیره بازی هستیم
 که زاندریشه پهلوانندیم
 در غروری که نگون باد، نگون
 اسب دیوانه خود را رانندیم

نام شهر توبه گوشم نرسید
 زاد گاهم زنگاه تونهان
 هر دو اینجا به غریبی پابند
 هم غریب از هم و هم باد گران

چون دلی با دل دیگر نزنند
 آشنا، کس به کس دیگر نیست
 هیچکس، هیچکسی را شناخت
 تا چنینیم در این پهنه زیست

عطش

یک قطره از قبیله ی باران

با مرغ تشنه گفت:

«سیراب باد مزرعه تنگ سینه ات»

نامه

چون نغمه کبوتر قاصد

آواز تقه های در پست صبح بود

— آن جویبار نازک پیغام های دور —

گل از گلم شکفت:

من نامه داشتم.

بالای دست

دستی است

بالای دست شب:

دست سپید صبح.

پیغام

به آفتاب بگو،

زیر سقف تاریک است

یک آشیانه ترا یاد می کند هر روز

«کرم نما و

فرود آ،

که خانه، خانه تست»

در بیان احوال و احوال و احوال

باید

و در این کتاب

از: ساحل نشین

تألیف

در بیان احوال و احوال و احوال

حرف

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

در بیان احوال و احوال و احوال

شرطی که بسته ایم

ربطی به کوچه ندارد

ما

گوسپند ریاضت مانرا

می دوشیم

و شیر صداقت مانرا

می نوشیم

از: کاظم سادات اشکوری

ماندآب

قبایل رفته‌اند و

در بیابانها

سواری نیست

در این ماندآب یاری نیست.

*

پلنگی می‌رمد در بیشه‌ی خاموش

و بادی می‌برد

برگ نحیفی را

کنار نهر

مرا در بیشه می‌خوانند و

می‌خوانم:

در این ماندآب یاری نیست.

از برکه ها به آینه

باغی پریده رنگ

در تپه های خلوت و دلگیر

تحلیل می رود

از برکه ها به آینه، گوئی

راهی گشوده اند!

*

باران، که ایستاد

پای قنات کهنه نشستند

دختران

با کوزه های پر.

اما کنار ده

اندوه روستائی

در باغ های کوچک

می آویخت

بر قامت خمیده ی بادام.

مکالمه (۴)

«— دیوارهای حادثه کوتاهند؟»

«— نه!»

در پنجه‌های باد چه نیروئی ست

که ساقه‌ها را

سرسبز ساقه‌ها را

— حتی —

بر شاخه‌های خشک

می‌آویزد؟

*

چشمان تو دو منتظر تنها

در انتظار باران،

رگبار

چشمان تو دو مهره بی مهر.

*

برگی

بدرود گویان

از باغ می‌رود

با قامتی شکسته و لرزان.

پشت کدام بوته شمشاد

سنگر گرفته‌اید؟

اینک!

یک صحنه تماشائی

فرصت غنیمت است.

*

«— دیوارهای حادثه کوتاهند؟»

«— آری!»

دهمین دیدار (از دریا)

دریای بی خیال

از شیشه‌های پنجره پیدا است.

نور غروب دم

از لابلای شاخه خشک بید

بر موجهای کوچک

می تابد.

و موجها

— از دور —

مثل کبوتران سفیداند:

در دشتهای خلوت پائیز.

صیادهای ساحل

— با دشتهای خالی —

از راه می‌رسند

دریا

این بی خیال وحشی را

— در گرمی کشنده خورشید —

باید کیاب کرد!

از: محمد علی سپانلو

از عبث...

از شهر بی خیال شما، دیری

من سخت سوخته‌م...

از شهر بی خیال شما، درهای بسته...

دیوارهای گرد گرفته...

من سخت سوخته‌ام، ولی از بعد این امید،

نفرت دمید در قفسی، مرغکی پرید.

اینم هواست:

در خلوت سپیده‌دمی مرطوب

از راه سینه‌های تهی — بار خویش را

بر بندم از دیار عزیزان سفر کنم.

در ایستگاه مقصد بی بازگشت خویش،

دیگر هوای قطره اشکی

یا دستمال روشن یادی

بر من وداع حسرت یاران را،
برجا نمی گذارد.

زی دشت های سوخته می خواهم
دیگر سفر بگیرم،
همراه باد ولگرد
چون باد پر بگیرم.

تا خاطرات یافته پرواز پنجره
با من به قعر خلوت هر گرمسیر،
یک لحظه چون تبی هیجانی،
لرزان، نوای یافته خواند.

ای لحظه کبود
نفرین من به قافله سالارت
نفرین من به قافله سالار لحظه ها،
هرگز شما سپیده آواره نیستید
دیگر بایستید!

تا سرزمین گرم

دلگیرم از ترانه این شهر خوابگیر:
ناقوس های خستگی

در کوی‌ها

به راه خیالات می‌زنند.

*

برخیز تا بدانجا پا در سفر کنیم:
تا ساحلی که موج کف آلود ناشناس
می‌خواندش زبندر دوری سرود خشم
و در هوای سبزش

مرغان استوایی، در آسمان و آب
پر می‌کشند سوی گذرگاه آفتاب...

برخیز تا بدانجا پا در سفر کنیم
برجاده‌های گرم پراز عطر پونه‌ها

گذر کنیم!

*

اینجا غبار مرگ — چو در ره نظر کنی —
بر چشمت از سکوت و سکون پرده می‌زند.
با باغ‌های خالی، فواره‌های غمناک،
و مشعل خاموش

با دست‌های دختر سنگی، که در سکون
آوازهای مرده به دهلیز می‌تند!

*

ای روح من، زقلعه ویرانه پر بگیر
پرباز کن

پرواز کن به ساحل شب‌های پر سرود،

پرباز کن به جانب شب‌ها که، تا سحر
در بندر سیاه مه آلود

از اسکله، سراسر شب، کشتی،

سوتش بم و گرفته و غمگین

می افکند طنین

وز پشت شیشه عرق آلود کافه‌ها

آوازهای کهنه غم می رسد به گوش

همپای ساز غمزده دوره گرد‌ها

تصنیف‌های هرزه

که می خوانند

با قحبه‌های می زده

دریا نوردها...

*

آری چه سرخوش است در آفاق دوردست

موج پرندگان شب خیس، کانچنان

در اوج پرترانه شهر بهار گرم

سرمست می پرد!

آنجا، روان جاری امواج بی سکون

روح مرا، چو کشتی لغزنده‌ئی، به شوق

تا مرز پرغبار

بردست می برد...

همه آواز غریب

تا بسازیم گریزی دلتنگ
تا برآریم سرودی غمناک
سقف آتشکده فردا را
می کشیم از فلک بغض، بخاک
سفر مفقودی در ما بود
و همه ره، بلدی باطن کور
برد ما را به زناخانه شام
راند ما را به زیارتگه گور

در پس این در دور از هر دست
شمعمان خامش تر می گردید
می نشستیم و سرودی خاموش
در شبی تار به پندار کلید...

*

شب سراسر همه آواز غریب
کیست با ما که غمین می خواند؟
رهرو خسته دلی را دستی
بدرون ظلمت می راند

حال با خنده بیرحم چه کس
گل شرمی به جگر می خندد؟
حال با گریه بیدرد چه کس
پلی آهنگ گذر می بندد!

آی دیوانه رهی پر خوف است
تا کجا در شب جاویدانی؟
رود سنگین زمستان جاری است
سفر یخ زده ویرانی...

و که درما که چنین می خواند؟
شاید افسانه یخ ها بشکست
شب سراسر همه آواز غریب
داستان قیدی که بگست

قرق

برویم از پل ها در شبها
برویم از شبها سوی چراغ
گو برو بد اثر جاده ها را بوران
گو نشیند برف بر خوابگه ناکامان
مانده در آن سوی خط آهن
نوبهاری است

پشت هر پنجره شمعی است فروزان
پس هر پرده نگاری است

در گلوگاه خروشان که نداهای زمین
خبر از قلب زمین — هستی جوشان — دارد
و به حیرت نگران در کسرات آب است
و چون نیروی رها، چکش وار
در رگ ما نبضان دارد
خاک مثل کف دست است

بدیهی، روشن

خاک پس می دهد اسرارش را

من

می شناسم خزش ماران را در نیزار
می شناسم سفر موران را سوی بهار
می شناسم که در این دوره، پر از خیمه و نور —
ساکت و محال استاده پلنگ
اسب ها پوزه به راه بادند.

نقطه فاجعه در چشم تظاهر کرد

کهکشان های دگرزاده شدند

چیزهایی که نمی بینم در تکوین است

مثل میعاد قطاری که نمی دانیم

مبداء اش را

و به باراندازی در دل ما می پیوند

نان پس دکان

ماه پشت گلدان

کود کی بیدار

خیره در مهلت شبگیر فرق...

ایمنی

برای بوسه و لبخند زندگی کردیم

برای آینه آسمانی دریا

برای شوق و ملالی که مان گوارا بود

در آستانه دیدار و اوج زورق ها.

کسی گذشت که می خواند

ز کوچه های فراموشی

صبح آشتی ات را

به روی پله سنگی

کسی نشست که می ماند...

و من نظاره گر چشم های شب بودم

و شب ترانه سودائی نگاه تو بود.

به پشت پنجره باران دمید و باغ بهار

برای بوسه و لبخند خیمه گاه تو بود
که دور داردت از چشمک کواکب شوخ.

نامه

ملالت کم

دلت خرم

و نام روشنت روشن.

کسی می خوابد و خوابش نمی گیرد

کسی از پشت دیوار زمان آواز می خواند

پلنگی ماه را، با ماده اش، در آب می نوشند

نگاه شاعر آشفته بی خواب است اما مردمش در خواب...

مهرگان خوش

روز خوشی

از مهرگان خاطره بر می خاست

باد ایستاده بود

و گرداب می وزید

پیغام های ملت را

آوای رودخانه می آورد

بر گرد من جوانان

جام همیشه را
با آخرین شکفتنی فصل می زدند...

من خفته بودم اکنون
در روز خوش
در مهرگان خاطره
با همسرم زمین.

بغله

ملال

ملال خاطر از ابرهای پائیز است
که جاودانه غروبی چو عشق ساخته اند
تو چون بهار و پرنده مسافری ایدوست

ملال خاطر از باغ ها و زاغان است
و خشکسال خزان،
گریز ابری و باران خاطری ایدوست

در جاده های پهن

تحت ماه

در شب های سرد

در لایه های تاریک و دلخوار

باز می‌آید

از غنچه‌ها

... بماند رفته رفته رنگش زرد آید

نمونه‌ای از سبزه‌ها

باز می‌آید

از: سهراب سپهری

باز می‌آید

مسافر

باز می‌آید

باز می‌آید رفته رفته رنگش زرد آید

باز می‌آید رفته رفته رنگش زرد آید

باز می‌آید رفته رفته رنگش زرد آید

باز می‌آید رفته رفته رنگش زرد آید

باز می‌آید رفته رفته رنگش زرد آید

باز می‌آید رفته رفته رنگش زرد آید

دم غروب، میان حضور خسته اشیا
نگاه منتظری حجم وقت را می‌دید.
و روی میز، هیاهوی چند میوه نوبر
به سمت مبهم ادراک مرگ جاری بود.
و بوی باغچه را باد، روی فرش فراغت
نثار حاشیه صاف زندگی می‌کرد.
و مثل بادبزن، ذهن، سطح روشن گل را
گرفته بود به دست
و باد می‌زد خود را.

مسافر از اتوبوس

پیاده شد:

«چه آسمان تمیزی!»

و امتداد خیابان غربت او را برد.

غروب بود.

صدای هوش گیاهان به گوش می آمد.

مسافر آمده بود.

وروی صندلی راحتی، کنار چمن

نشسته بود:

«دلم گرفته،

دلم عجیب گرفته است.

تمام راه به یک چیز فکر می کردم

ورنگ دامنه ها هوش از سرم می برد.

خطوط جاده در اندوه دشت ها گم بود.

چه دره های عجیبی!

واسب، یادت هست،

سپید بود

و مثل واژه پاکی، سکوت سبز چمن زار را چرا می کرد.

وبعد، غربت رنگین قریه های سر راه.

وبعد، تونل ها.

دلم گرفته،

دلم عجیب گرفته است.

و هیچ چیز،

نه این دقایق خوشبو، که روی شاخه نارنج می شود

خاموش،

نه این صداقت حرفی، که در سکوت میان دو برگ این

گل شب بوست

نه، هیچ چیز مرا از هجوم خالی اطراف
نمی رهااند.

و فکر می کنم
که این ترنم موزون حزن تا ابد
شنیده خواهد شد.»

نگاه مرد مسافر به روی میز افتاد:
«چه سیب های قشنگی!

حیات نشئه تنهائی است.»

و میزبان پرسید:

قشنگ یعنی چه؟

— قشنگ یعنی تعبیر عاشقانه اشکال

و عشق، تنها عشق

ترا به گرمی یک سیب می کند مأنوس.

و عشق، تنها عشق

مرا به وسعت اندوه زندگی ها برد،

مرا رساند به امکان یک پرنده شدن.

— و نوشداروی اندوه؟

— صدای خالص اکسیر می دهد این نوش.

و حال، شب شده بود.

چراغ روشن بود.

و چای می خوردند.

— چرا گرفته دلت، مثل آنکه تنهایی.

— چقدر هم تنها!

— خیال می کنم

دچار آن رگ پنهان رنگ ها هستی.

— دچار یعنی

— عاشق.

— و فکر کن که چه تنهاست

اگر که ماهی کوچک، دچار آبی دریای بیکران باشد.

— چه فکر نازک غمناکی!

— و غم تبسم پوشیده نگاه گیاه است.

و غم اشاره محوی به رد وحدت اشیاست.

— خوشا به حال گیاهان که عاشق نورند

و دست منبسط نور روی شانه آنهاست.

— نه، وصل ممکن نیست،

همیشه فاصله ای هست.

اگرچه منحنی آب بالش خوبی است

برای خواب دل آویز و ترد نیلوفر،

همیشه فاصله ای هست.

دچار باید بود

و گرنه زمزمه حیرت میان دو حرف

حرام خواهد شد.

و عشق

سفر به روشنی اهتزاز خلوت اشیاست.

و عشق

صدای فاصله هاست.

صدای فاصله هایی که

غرق ابهامند.

— نه،

صدای فاصله هایی که مثل نقره تمیزند

و با شنیدن یک هیچ می شوند کدر.

همیشه عاشق تنهاست.

و دست عاشق در دست ترد ثانیه هاست.

و او و ثانیه ها می روند آن طرف روز.

و او و ثانیه ها روی نور می خوابند.

و او و ثانیه ها بهترین کتاب جهان را

به آب می بخشند.

و خوب می دانند

که هیچ ماهی هرگز

هزار و یک گره رودخانه را نگشود.

و نیمه شب ها، با زورق قدیمی اشراق

در آب های هدایت روانه می گردند

و تا تجلی اعجاب پیش می رانند.

— هوای حرف تو آدم را

عبور می دهد از کوچه باغ های حکایات

و در عروق چنین لحن

چه خون تازه محزونی!

حیات روشن بود

و باد می آمد

و خون شب جریان داشت در سکوت دو مرد.

«اتاق خلوت پاکی است.

برای فکر، چه ابعاد ساده‌ای دارد!

دلم عجیب گرفته است.

خیال خواب ندارم.»

کنار پنجره رفت

و روی صندلی نرم پارچه‌ای

نشست:

«هنوز در سفرم.

خیال می کنم

در آب‌های جهان قایقی است

و من — مسافر قایق — هزارها سال است

سرود زنده دریانوردهای کهن را

به گوش روزنه‌های فصول می خوانم

و پیش می رانم.

مرا سفر به کجا می برد؟

کجا نشان قدم ناتمام خواهد ماند

و بند کفش به انگشت‌های نرم فراغت

گشوده خواهد شد؟

کجاست جای رسیدن، و پهن کردن یک فرش
و بی خیال نشستن
و گوش دادن به
صدای شستن یک ظرف زیر شیر مجاور؟

و در کدام بهار
درنگ خواهی کرد
و سطح روح پر از برگ سبز خواهد شد؟


شراب باید، خورد
و در جوانی یک سایه راه باید رفت،
همین.

کجاست سمت حیات؟
من از کدام طرف می رسم به یک هدهد؟
و گوش کن، که همین حرف در تمام سفر
همیشه پنجره خواب را بهم می زد.
چه چیز در همه راه زیر گوش تو می خواند؟
درست فکر کن
کجاست هسته پنهان این ترنم مرموز؟
چه چیز پلک ترا می فشرد،

مركز الدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية




16/11/2019



244

... ..



چه وزن گرم دل انگیزی؟

سفر دراز نبود:

عبور چلچله از حجم وقت کم می کرد.

و در مصاحبه باد و شیروانی ها

اشاره ها به سرآغاز هوش بر می گشت.

در آن دقیقه که از ارتفاع تابستان

به «جاءرود» خروشان نگاه می کردی،

چه اتفاق افتاد

که خواب سبز ترا سارها درو کردند؟

و فصل، فصل درو بود.

و با نشستن یک سار روی شاخه یک سرو

کتاب فصل ورق خورد

و سطر اول این بود:

حیات، غفلت رنگین یک دقیقه «حوا»ست.

نگاه می کردی:

میان گاو و چمن ذهن باد در جریان بود.

به یاد گاری شاتوت روی پوست فصل

نگاه می کردی،

حضور سبز قبایی میان شبدرها

خراش صورت احساس را مرمت کرد.

بین، همیشه خراشی است روی صورت احساس.

همیشه چیزی، انگار هوشیاری خواب،

به نرمی قدم مرگ می رسد از پشت

و روی شانه ما دست می گذارد

و ما حرارت انگشت های روشن او را

بسان سم گوارایی

کنار حادثه سر می کشیم.

«و نیز» یادت هست،

و روی ترعه آرام؟

در آن مجادله زنگدار آب و زمین

که وقت از پس منشور دیده می شد

تکان قایق، ذهن ترا تکانی داد:

غبار عادت پیوسته در مسیر تماشاست.

همیشه با نفس تازه راه باید رفت

و فوت باید کرد

که پاک پاک شود صورت طلایی مرگ.

کجاست سنگ رنوس؟

من از مجاورت یک درخت می‌آیم
که روی پوست آن دست‌های ساده غربت
اثر گذاشته بود:

«به یاد گار نوشتم خطی ز دل‌تنگی..»

شراب را بدهید.

شتاب باید کرد:

من از سیاحت در یک حماسه می‌آیم
و مثل آب

تمام قصه سهراب و نوشدارو را
روانم.

سفر مرا به در باغ چند سالگی ام برد
و ایستادم تا
دلم قرار بگیرد،
صدای پرپری آمد

و در که باز شد
من از هجوم حقیقت به خاک افتادم.

و بار دیگر در زیر آسمان «مزامیر»،
در آن سفر که لب رودخانه «بابل»
به هوش آمدم،

نواى بر بطن خاموش بود
و خوب گوش که دادم، صدای گریه می آمد
و چند بر بطن بی تاب
به شاخه های تر بید تاب می خوردند.

و در مسیر سفر راهبان پاک مسیحی
به سمت پرده خاموش «ارمیای نبی»
اشاره می کردند.

و من بلند بلند
«کتاب جامعه» می خواندم.

و چند زارع لبنانی
که زیر سدر کهن سالی
نشسته بودند

مرکبات درختان خویش را در ذهن
شماره می کردند.

کنار راه سفر کودکان کور عراقی
به خط «لوح حمورابی»
نگاه می کردند.

و در مسیر سفر روزنامه های جهان را
مرور می کردم.

سفر پراز سیلان بود.
و از تلاطم صنعت تمام سطح سفر
گرفته بود و سیاه
و بوی روغن می داد.
و روی خاک سفر شیشه های خالی مشروب
شیارهای غریزه، و سایه های مجال
کنار هم بودند.

میان راه سفر، از سرای مسلولین

صدای سرفه می آمد.

زنان فاحشه در آسمان آبی شهر

شیار روشن «جت» ها را

نگاه می کردند

و کودکان پی پر پرچه ها روان بودند.

سپورهای خیابان سرود می خواندند

و شاعران بزرگ

به برگ های مهاجر نماز می بردند.

وراه دور سفر از میان آدم و آهن

به سمت جوهر پنهان زندگی می رفت،

به غربت تریک جوی آب می پیوست،

به برق ساکت یک فلس،

به آشنائی یک لحن،

به بیکرانی یک رنگ.

سفر مرا به زمین های استوایی برد.

وزیر سایه آن «بانیان» سبز تنومند

چه خوب یادم هست

عبارتی که به ییلاق ذهن وارد شد:

وسیع باش، و تنها، و سر به زیر، و سخت.

من از مصاحبت آفتاب می آیم،
کجاست سایه؟

ولی هنوز قدم گیج انشعاب بهار است
و بوی چیدن از دست باد می آید
و حس لامسه پشت غبار حالت نارنج
به حال بیهوشی است.

در این کشاکش رنگین، کسی چه می داند
که سنگ عزلت من در کدام نقطه فصل است.
هنوز جنگل ابعاد بی شمار خودش را
نمی شناسد.

هنوز برگ

سوار حرف اول باد است.

هنوز انسان چیزی به آب می گوید
و در ضمیر چمن جوی یک مجادله جاری است
و در مدار درخت

طنین بال کبوتر، حضور مبهم رفتار آدمی زاد است.
صدای همهمه می آید.

و من مخاطب تنهای بادهای جهانم.
و رندهای جهان رمز پاک محو شدن را
به من می آموزند،
فقط به من.

و من مفسر گنجشک‌های دره گنگم

و گوشواره عرفان نشان تبت را

برای گوش بی آذین دختران بنارس

کنار جاده «سرنات» شرح داده‌ام.

به دوش من بگذار ای سرود صبح «ودا»ها

تمام وزن طراوت را

که من

دچار گرمی گفتارم.

و ای تمام درختان زیت خاک فلسطین

و فور سایه خود را به من خطاب کنید،

به این مسافرتنها، که از سیاحت اطراف «طور» می‌آید

و از حرارت «تکلیم» در تب و تاب است.

ولی مکالمه، یک روز، محو خواهد شد

و شاهراه هوا را

شکوه شاه‌پرک‌های انتشار حواس

سپید خواهد کرد.

برای این غم موزون چه شعرها که سرودند!

ولی هنوز کسی ایستاده زیر درخت.

ولی هنوز سواری است پشت باره شهر

که وزن خواب خوش فتح قادسیه

به دوش پلک تر اوست.

هنوز شیهه اسبان بی شکیب مغول‌ها

بلند می‌شود از خلوت مزارع ینجه.

هنوز تاجر یزدی کنار «جاده ادویه»

به بوی امتعه هندی رود از هوش.

و در کرانه «هامون» هنوز می‌شنوی:

— بدی تمام زمین را فرا گرفت.

— هزار سال گذشت،

— صدای آب تنی کردنی به گوش نیامد

و عکس پیکر دوشیزه‌ای در آب نیفتاد.

و نیمه راه سفر، روی ساحل «جمنا»

نشسته بودم

و عکس «تاج محل» را در آب

نگاه می‌کردم:

دوام مرمری لحظه‌های اکسیری

و پیشرفتگی حجم زندگی در مرگ.

بین، دو بال بزرگ

به سمت حاشیه روح آب در سفرند.

جرقه‌های عجیبی است در مجاورت دست.

بیا، و ظلمت ادراک را چراغان کن

که یک اشاره بس است:

حیات ضربه آرامی است

به تخته سنگ «مگار»

و در مسیر سفر مرغ‌های «باغ نشاط»
 غبار تجربه را از نگاه من شستند،
 به من سلامت یک سرو را نشان دادند.
 و من عبادت احساس را،
 به پاس روشنی حال،
 کنار «تال» نشستم، و گرم زمزمه کردم.
 عبور باید کرد
 و هم نورد افق‌های دور باید شد
 و گاه در رگ یک حرف خیمه باید زد.
 عبور باید کرد
 و گاه از سرب یک شاخه توت باید خورد.
 من از کنار تغزل عبور می‌کردم
 و موسم برکت بود
 وزیر پای من ارقام شن لگد می‌شد.
 زنی شنید،
 کنار پنجره آمد، نگاه کرد به فصل.
 در ابتدای خودش بود
 و دست بدوی او شبنم دقایق را
 به نرمی از تن احساس مرگ بر می‌چید.
 من ایستادم.
 و آفتاب تغزل بلند بود

و من مواظب تبخیر خواب ها بودم
 و ضربه های گیاهی عجیب را به تن ذهن
 شماره می کردم:
 خیال می کردیم،
 بدون حاشیه هستیم.
 خیال می کردیم
 میان متن اساطیری تشنج ریاس
 شناوریم
 و چند ثانیه غفلت، حضور هستی ماست.

در ابتدای خطیر گیاه ها بودیم
 که چشم زن به من افتاد:
 صدای پای تو آمد، خیال کردم باد
 عبور می کند از روی پرده های قدیمی.
 صدای پای ترا در حوالی اشیا
 شنیده بودم.

— کجاست جشن خطوط؟
 — نگاه کن به تموج، به انتشار تن من.
 — من از کدام طرف می رسم به سطح بزرگ؟
 — و امتداد مرا تا مساحت تر لیوان
 پر از سطوح عطش کن.
 — کجا حیات به اندازه شکستن یک ظرف
 دقیق خواهد شد

وراز رشد پنیرک را

حرارت ذهن اسب ذوب خواهد کرد؟

— و در تراکم زیبای دست‌ها، یک روز،

صدای چیدن یک خوشه را به گوش شنیدیم.

— و در کدام زمین بود

که روی هیچ نشستیم

و در حرارت یک سبب دست و روشستیم؟

— جرقه‌های محال از وجود بر می‌خاست.

— کجا هراس تماشا لطیف خواهد شد

و ناپدیدتر از راه یک پرنده به مرگ؟

— و در مکالمه جسم‌ها مسیر سپیدار

چقدر روشن بود!

— کدام راه مرا می‌برد به باغ فواصل؟

عبور باید کرد

صدای باد می‌آید، عبور باید کرد.

و من مسافر، ای بادهای همواره!

مرا به وسعت تشکیل برگ‌ها ببرید.

مرا به کودکی شورآب‌ها برسانید.

و کفش‌های مرا تا تکامل تن انگور

پراز تحرک زیبایی خضوع کنید.

دقیقه‌های مرا تا کبوتران مکرر

در آسمان سپید غریزه اوج دهید.

و اتفاق وجود مرا کنار درخت
 بدل کنید به یک ارتباط گمشده پاک.
 و در تنفس تنهایی
 دریچه‌های مرا به هم بزنید.
 روان کنید دنبال بادبادک آن روز
 مرا به خلوت ابعاد زندگی ببرید.
 حضور «هیچ» ملایم را
 به من نشان بدهید.»

نیایش

نور را پیمودیم، دشت طلا را درنوشتیم.
 افسانه را چیدیم، و پلاسیده فکندیم.
 کنارشن زار، آفتابی سایه بار، مارا نواخت. درنگی کردیم.
 بر لب رود پهناور رمز، رؤیاها را سربریدیم.
 ابری رسید، و ما دیده فرو بستیم.
 ظلمت شکافت، زهره را دیدیم، و به ستیغ برآمدیم.
 آذرخشی فرود آمد، و ما را در نیایش فرود دید.
 لرزان، گریستیم. خندان، گریستیم.
 رگباری فرو کوفت: از در همدلی بودیم.
 سیاهی رفت، سر به آسمان سودیم، درخور آسمان‌ها شدیم.
 سایه‌را به دره رها کردیم. لبخند را به فراخنای تهی فشاندیم.
 سکوت ما به هم پیوست، و ما، ما شدیم.

تنهائی ما تا دشت طلا دامن کشید.

آفتاب از چهره ما ترسید.

دریافتیم، و خنده زدیم.

نهفتیم و سوختیم.

هرچه بهم تر، تنهاتر.

از ستیغ جدا شدیم:

من به خاک آمدم و بنده شدم.

توبالا رفتی و خدا شدی.

واحه ای در لحظه

به سراغ من اگر می آید،

پشت هیچستانم.

پشت هیچستان جایی است.

پشت هیچستان رگ های هوا، پر قاصدهایی است

که خبر می آرند، از گل واشده دورترین بوته خاک.

روی شن ها هم، نقش های سم اسبان سواران ظریفی است که صبح

به سر تپه معراج شقایق رفتند.

پشت هیچستان، چتر خواهش باز است:

تا نسیم عطشی در بن برگی بدود،

زنگ باران به صدا می آید.

آدم اینجا تنهاست

و در این تنهائی، سایه نارونی تا ابدیت جاری است.

به سراغ من اگر می آید،

نرم و آهسته بیایید، مبادا که ترک بردارد
چینی نازک تنهایی من.

آب

آب را در گِل نکنیم:
در فرودست انگار، کفتری می خورد آب
یا که در بیشهٔ دور، سیره‌ای پر می شوید
یا در آبادی، کوزه‌ای پر می گردد.

آب را گِل نکنیم:
شاید این آب روان، می رود پای سپیداری، تا فرو شوید اندوه دلی
دست درویشی شاید، نان خشکیده فرو برده در آب.

زن زیبایی آمد لب رود،
آب را گِل نکنیم:
روی زیبا دو برابر شده است.

چه گوارا این آب!
چه زلال این رود!
مردم بالادست، چه صفایی دارند!
چشمه‌هاشان جوشان، گاوهاشان شیرافشان باد!
من ندیدم دهشان،
بی گمان پای چپرهایشان جا پای خداست.

ماهتاب آنجا، می کند روشن پهنای کلام.
 بی گمان در ده بالادست، چینه ها کوتاه است.
 مردمش می دانند که شقایق چه گلی است.
 بی گمان آنجا آبی، آبی است.
 غنچه ای می شکفتد، اهل ده باخبرند.
 چه دهی باید باشد!
 کوچه باغش پر موسیقی باد!
 مردمان سر رود، آب را می فهمند.
 گیل نکردندش، ما نیز
 آب را گیل نکنیم.

نشانی

«خانه دوست کجاست؟» در فلق بود که پرسید سوار.
 آسمان مکشی کرد.

رهگذر شاخه نوری که به لب داشت به تاریکی شن ها

بخشید

و به انگشت نشان داد سپیداری و گفت:

«نرسیده به درخت،

کوچه باغی ست که از خواب خدا سبزتر است

و در آن عشق به اندازه پرهای صداقت آبی است.

می روی تاته آن کوچه که از پشت بلوغ، سر به در می آرد،

پس به سمت گل تنهائی می پیچی،

دو قدم مانده به گل،

پای فواره جاوید اساطیر زمین می مانی
 و ترا ترسی شفاف فرا می گیرد.
 در صمیمیت سیال فضا، خش خشی می شنوی:
 کودکی می بینی
 رفته از کاج بلندی بالا، جوجه بردارد از لانه نور
 و از او می پرسی:
 خانه دوست کجاست.»

لب آب

دیشب لب رود، شیطان زمزمه داشت.
 شب بود و چراغک بود
 شیطان، تنها، تک بود
 باد آمده بود، باران زده بود: شب تر، گل ها پرپر.
 بوئی نه به راه.
 ناگاه
 آئینه رود، نقش غمی بنمود: شیطان لب آب.
 خاک سیا در خواب.
 زمزمه ای بی مرد. بادی می رفت، رازی می برد.

پرهای زمزمه

مانده تا برف زمین آب شود.

مانده تابسته شود این همه نیلوفر وارونه چتر.

نا تمام است درخت.

زیر برف است تمنای شنا کردن کاغذ در باد

و فروغ تر چشم حشرات

و طلوع سرخوک از افق درک حیات.

مانده تا سینی ما پر شود از صحبت سنبوسه وعید.

در هوایی که نه افزایش یک ساقه طنینی دارد

و نه آواز پری می رسد از روزن منظومه برف

تشنه زمزمه ام.

مانده تا مرغ سرچینه هذیانی اسفند صدا بردارد.

پس چه باید بکنم

من که در لخت ترین موسم بی چهچه سال

تشنه زمزمه ام.

بهتر آنست که برخیزم

رنگ را بردارم

روی تنهایی خود نقشه مرغی بکشم.

سراب

آفتاب است و، بیابان چه فراخ!
نیست در آن نه گیاه و نه درخت.
غیر آوای غرابان، دیگر
بسته هر بانگی از این وادی رخت.

در پس پرده‌ای از گرد و غبار
نقطه‌ای لرزد از دور سیاه:
چشم اگر پیش رود، می‌بیند
آدمی هست که می‌پوید راه.

تنش از خستگی افتاده زکار
بر سرور ویش بنشسته غبار
شده از تشنگی اش خشک گلو.
پای عریانش مجروح زخار.

هر قدم پیش رود پای افق
چشم او بیند دریائی آب.

اند کی راه چو می پیماید
می کند فکر که می بیند خواب.

ندای آغاز

کفشهایم کو؟

چه کسی بود صدا زد: سهراب؟
آشنا بود صدا مثل هوا با تن برگ.
مادرم در خواب است.

و منوچهر و پروانه و شاید همه مردم شهر.

شب خرداد به آرامی یک مرثیه از روی سر ثانیه ها می گذرد
و نسیمی خنک از حاشیه سبزپتو خواب مرا می روید.

بوی هجرت می آید:

بالش من پر آواز پر چلچله هاست

صبح خواهد شد

و به این کاسه آب

آسمان هجرت خواهد کرد.

باید امشب بروم!

من که از بازترین پنجره بامردم این ناحیه صحبت کردم
حرفی از جنس زمان نشنیدم.

هیچ چشمی عاشقانه به زمین خیره نبود.

کسی از دیدن یک باغچه مجذوب نشد.

هیچکس زاغچه‌ای را سر یک مزرعه جدی نگرفت.

من به اندازه یک ابر دلم می‌گیرد

وقتی از پنجره می‌بینم حوری،

— دختر بالغ همسایه —

پای کمیاب‌ترین نارون روی زمین

فقه می‌خواند.

چیزهائی هم هست، لحظه‌هائی پر اوج

(مثلاً شاعره‌ای را دیدم

آنچنان محو تماشای فضا بود که در چشمانش

آسمان تخم گذاشت.

و شبی از شبها

مردی از من پرسید:

— تا طلوع انگور، چند ساعت راه است؟)

باید امشب بروم!

باید امشب چمدانی را
 که به اندازه پیراهن تنهائی من جا دارد، بردارم
 و به سمتی بروم
 که درختان حماسی پیدا است،
 روبه آن وسعت بی واژه که همواره مرا می خواند.
 یک نفر باز صدا زد: سهراب!
 کفشهایم کو؟

از: احمد شاملو (ا. بامداد)

شعری که زند گيست

موضوع شعر شاعر پيشين
از زند گي نبود.
در آسمان خشك خيالش او
جز با شراب و يار نمي كرد گفتگو.
او در خيال بود شب و روز
در دام گيس مضحك معشوقه پاي بند،
حال آنكه ديگران
دستي به جام باده و دستي به زلف يار
مستانه در زمين خدا نعره مي زدند!

*

موضوع شعر شاعر چون غير از اين نبود
تأثير شعر او نيز چيزي جز اين نبود:
آنها بجاي مته نمي شد بكار زد
در راههاي رزم
با دستكار شعر

هر دیولاخ را
از پیش راه خلق نمی شد کنار زد.
یعنی اثر نداشت وجودش
آنها بجای دار نمی شد بکار برد.
حال آن که من بشخصه، زمانی
همراه شعر خویش
همدوش «شن چو» کره‌ئی جنگ کرده‌ام
یکبار هم «حمیدی» شاعر را
در چند سال پیش
بردار شعر خویش آونگ کرده‌ام...

*

موضوع شعر

امروز

موضوع دیگر است...

امروز، شعر، حربۀ خلق است
زیرا که شاعران
خود شاخه‌ئی ز جنگل خلقند
نه یاسمین و سنبل گلخانه‌ی فلان.
بیگانه نیست شاعر امروز
با دردهای مشترک خلق:
او با لبان مردم
لبخند می زند،

درد و امید مردم را

با استخوان خویش

پیوند می زند

امروز

اگر

باید لباس خوب بپوشد

کفش تمیز واکس زده باید بپا کند،

آنگاه در شلوغ ترین نقطه های شهر

موضوع و وزن و قافیه اش را

(یکی یکی

با دقتی که خاص خود اوست)

از بین عابرین خیابان جدا کند:

« — همراه من بیائید، همشهری عزیز!

دنبالتان سه روز تمام است

دربدر

همه جا سرکشیده ام!»

« — دنبال من؟

عجیب است!

آقا مرا شما

شاید بجای یک کس دیگر گرفته اید؟»

1957

June 24th 1957

at the edge of the water, the
the water is very shallow



the water is very shallow

the water is very shallow

the water is very shallow

the water is very shallow

«— نه جانم، این محال است.

من وزن شعر تازه خود را

از دور می شناسم.»

«— گفتی چه؟

وزن شعر؟»

«— تأمل بکن رفیق...

وزن و لغات و قافیه ها را

همیشه من

در کوچه جسته ام.

آحاد شعر من، همه افراد مردمند.

از «زندگی» (که بیشتر «مضمون قطعه» است)

تا «لفظ» و «وزن» و «قافیه شعر»، جمله را

من در میان مردم می جویم...

این طریق

بهبتر به شعر، زندگی و روح می دهد...»

اکنون

هنگام آن رسیده که عابر را

شاعر کند مجاب

(با منطقی که خاصه شعر است)

تا با رضا و رغبت گردن نهی بکار،

ورنه تمام زحمت او می زود دست...

*

خوب...

حالا که وزن یافته آمد

هنگام جستجوی لغات است:

هر لغت

(چندانکه برمیآیدش از نام)

دوشیزه‌ئست شوخ و دلارام...

باید برای وزن که جسته‌ست

شاعر لغات در خور آن جستجو کند.

این کار، مشکل است و تحمل سوز

لیکن گریز نیست:

آقای وزن و خانم ایشان لغت، اگر

همتا و همطراز نباشند، لاجرم

محصول زندگیشان دلپذیر نیست.

مثل من و... زنم! —:

من وزن بودم، او کلمات (آسه‌های وزن)

موضوع شعر نیز

پیوند جاودانه لبهای مهر بود...

با آنکه شادمانه در این شعر می نشست

لبخند کودکان ما (این ضربه‌های شاد)،

لیکن چه سود! چون کلمات سیاه و سرد

احساس شوم مرثیه‌واری به شعر داد:

هم وزن را شکست

هم ضربه‌های شاد را

هم شعر بی ثمر شد و مهمل

هم خسته کرد بی سببی اوستاد را!

باری سخن دراز شد

وین زخم دردناک را

خونابه باز شد...

*

الگوی شعر شاعر امروز

گفتیم

زندگیست!

از روی زندگی ست که شاعر

با آب و رنگ شعر

نقشی بروی نقشه دیگر

تصویر می‌کند:

او شعر می‌نویسد،

یعنی

او دست می‌نهد به جراحات شهر پیر

یعنی

او قصه می کند به شب، از صبح دلپذیر

او شعر می نویسد

یعنی

او دردهای شهر و دیارش را

فریاد می کند

یعنی

او با سرود خویش، روان های خسته را

آباد می کند.

او شعر می نویسد،

یعنی

او قلب های سرد و تهی مانده را، زشوق

سرشار می کند

یعنی

او روبه صبح طالع، چشمان خفته را

بیدار می کند.

او شعر می نویسد،

یعنی

او افتخارنامه انسان عصر را

تفسیر می کند

یعنی

او فتح نامه های زمانش را

تقریر می کند...

*

این بحث خشک معنی الفاظ خاص نیز

در کار شعر نیست...

اگر شعر زندگی ست،

ما در تک سیاهترین آیه های آن

گرمای آفتابی عشق و امید را

احساس می کنیم:

این یک، سرود زندگی اش را

در خون سروده است

و آن یک، غریب زندگی اش را

در قالب سکوت!

اما... اگر چه قافیه زندگی

در آن

چیزی بغیر ضربه کشدار مرگ نیست،

در هر دو شعر

معنی هر مرگ

زندگی ست!

مرثیه

به جستجوی تو
بردرگاه کوه می‌گیریم،
در آستانه‌ی دریا و علف.

به جستجوی تو
در معبر بادها می‌گیریم،
در چارراه فصول،
در چارچوب شکسته‌ی پنجره‌ای

که آسمان ابر آلوده را

قابی کهنه می‌گیرم.

.....

به انتظار تصویر تو
این دفتر خالی
تا چند

تا چند

ورق خواهد خورد؟

* * *

جریان باد را پذیرفتن،

و عشق را

که خواهر مرگ است.

و جاودانگی،

رازش را

با تو در میان نهاد.

پس به هیأت گنجی درآمدی:

بایسته و آزانگیز

گنجی از آن دست

که تملک خاک را و دیاران را

از این سان

دلپذیر کرده است!

* * *

نامت سپیده دمی است که بر پیشانی آسمان می گذرد

— متبرک باد نام تو!

و ما همچنان

دوره می کنیم

شب را و روز را

هنوز را...

سخنی نیست

چه بگویم؟ — سخنی نیست.

می وزد از سر امید، نسیمی

لیک، تا زمزمه‌ئی ساز کند،

در همه خلوت صحرا

به رهش

نارونی نیست.

چه بگویم؟ — سخنی نیست.

* * *

پشت درهای فرو بسته

شب از دشنه و دشمن پر

به کج اندیشی

خاموش

نشسته ست.

بام ها

زیر فشار شب

کج،

کوچه

از آمد و رفت شب بد چشم

خسته ست.

* * *

چه بگویم؟ — سخنی نیست...

در همه خلوت این شهر

آوا

جز زموشی که دراند کفنی نیست.

و ندر این ظلمت جا

جز سیا نوحه شو مرده زنی، نیست.

ورسیمی جنبد

به رهش، نجوا را، نارونی نیست.

چه بگویم؟

سخنی نیست...

بهار خاموش

بر آن فانوس که ش دستی نیفروخت

بر آن دوکی که بر دف بی صدا ماند

بر آن آئینه زنگار بسته

بر آن گهواره که ش دستی نجنباند

بر آن حلقه که کس بر در نکوبید

بر آن در که ش کسی نگشود دیگر

بر آن پله که بر جا مانده خاموش

ککش نهاده دیری پای بر سر—

بها ر منتظر بی مصرف افتاد!
به هر بامی درنگی کرد و بگذشت
به هر کوئی صدائی کرد و استاد
ولی نامد جواب از قریه، نزدشت.

نه دود از کومه‌ئی برخاست درده
نه چوپانی به صحرا دم به نی داد
نه گل روئید، نه زنبور پرزد
نه مرغ کد خدا برداشت فریاد.

*

به صد امید آمد، رفت نومید
بهار— آری بر او نگشود کس در.
درین ویران به رویش کس نخندید
ککش تاجی ز گل نهاد بر سر.

کسی از کومه سر بیرون نیاورد
نه مرغ از لانه، نه دود از اجاقی.
هوا با ضربه‌های دف نجیبید
گلی خود روی برنامد ز باغی.

نه آدم‌ها، نه گاواهن، نه اسبان
نه زن، نه بچه... ده خاموش خاموش.

نه کبکنجیر می خواند به دره
نه برپشته شکوفه می زند جوش.

به هیچ ارابه‌ئی اسبی نبستند
سرود پتک آهنگر نیامد
کسی خیشی نبرد از ده به مزرع
سگ گله به عوود در نیامد.

کسی پیدا نشد غمناک و خوشحال
که برجاده خلوت گذارد
کسی پیدا نشد در مقدم سال
که شادان یا غمین آهی برآرد.

غروب روز اول، لیک، تنها
در این خلوت‌گه غوکان مفلوک
به یاد آن حکایت‌ها که رفته‌ست
ز عمق بر که یک دم ناله زد غوک...

*

بها رآمد، نبود اما حیاتی
درین ویران‌سرای محنت‌آور
بهار آمد، دریغا از نشاطی
که شمع افروزد و بگشایدش در!

رانده

دست بردار ازین هیکل غم
که زویرانی خویش است آباد.
دست بردار که تاریکم و سرد
چون فرو مرده چراغ از دم باد.

دست بردار ز تو در عجبم
به در بسته چه می کوبی سر.
نیست، می دانی، در خانه کسی
سرفرو می کوبی باز به در.

زنده، وین گونه به غم
خفته‌ام در تابوت.
حرف‌ها دارم در دل
می گزم لب به سکوت.

دست بردار که گر خاموشم
با لبم هر نفسی فریاد است.
به نظر هر شب و روزم سالی ست.
گرچه خود عمر به چشمم باد است.

رانده اندم همه از درگه خویش.

پای پر آبله، لب پر افسوس

می کشم پای بر این جاده پرت

می زنم گام بر این راه عبوس.

پای پر آبله، دل پر اندوه

از رهی می گذرم سر در خویش

می خزد هیکل من از دنبال

می دود سایه من پیشاپیش.

*

می روم باره خود

سرفرو، چهره به هم.

با کسم کاری نیست

سد چه بندی به رهم؟

دست بردار! چه سود آید بار

از چراغی که نه گرمایش و نه نور؟

چه امید از دل تاریک کسی

که نهادندش سر زنده به گور؟

می روم یکه به راهی مطرود

که فرو رفته به آفاق سیاه

دست بردار ازین عابر مست

یک طرف شو، منشین بر سر راه!

شعر گمشده

تا آخرین ستاره شب بگذرد مرا
بی خوف و بی خیال بر این برج خوف و خشم،
بیدار می نشینم در سرد چال خویش
شب تا سپیده خواب نمی جنبدم به چشم.

شب در کمین شعری گمنام و ناسرود
چون جغد می نشینم در زیج رنج کور
می جویمش به کنگره ابر شب نورد
می جویمش به سوسوی تک اختران دور.

در خون و در ستاره و در باد، روز و شب
دنبال شعر گمشده خود دویده ام
بر هر کلوخپاره این راه پیچ پیچ
نقشی ز شعر گمشده خود کشیده ام.

تا دوردست منظره، دشت است و باد و باد
من باد گرد دشتم و از دشت رانده ام
تا دوردست منظره، کوه است و برف و برف
من برفکاو کوهم و از کوه مانده ام.

اکنون درین مفاک غم اندود، شب به شب
 تابوت‌های خالی در خاک می‌کنم.
 موجی شکسته می‌رسد از دور و من عبوس
 با پنجه‌های درد بر او دست می‌زنم.

*

تا صبح زیر پنجره کور آهنین
 بیدار می‌نشینم و می‌کاوم آسمان.
 در راه‌های گمشده، لب‌های بی‌سرود
 ای شعر ناسروده! کجا گیرمت نشان؟

سفر

در قرمز غروب

رسیدند

از کوره راه شرق دو دختر کنار من.
 تابیده بود و تفته

مس گونه‌های شان

ورقص زهره که در گود بی‌ته شب چشم‌شان بود

به دیار غرب

ره آوردشان بود.

و با من گفتند:

«با ما بیا به غرب!»

من اما همچنان خواندم

و جوابی بدانان ندادم

و تمام شب را خواندم

تمام خالی تاریک شب را از سرودی گرم آکندم

*

در ژاله بار صبح

رسیدند

از جاده شمال

دو دختر

کنار من.

لب‌های شان چو هسته شفتالو

وحشی و پرت‌ترک بود

وساق‌های شان

با مرمر معابد هندو

می‌مانست

و با من گفتند:

«با ما بیا به راه...»

ولیکن من

لب فروبستم ز آوازی که می‌پیچیدم از آفاق تا آفاق

و بر چشمان غوغاشان نهادم ثقل چشمان سکوت‌م را

و نیم روز را خاموش ماندم

به زیر بارش پرشعله خورشید، نیمی از گذشت روز را خاموش ماندم.

*

در قلب نیمروز

از کوره راه غرب

رسیدند چند مرد...

خورشید جست و جو

در چشم هایشان متلالی بود

وفکشان، عبوس

با صخره‌های پرخره می‌مانست.

در ساکت بزرگ، بمن دوختند چشم.

برخاسته زجای، نهادم به راه پای، و در راه دوردست سرودم شماره زد

با ضربه‌های پر تپشش

گام‌هایمان را.

*

برجای لیک، خاطره‌ام، گنگ

خاموش ایستاد

دنبال ما نگریست

و چندان که سایه‌مان و سرود من

در راه پر غبار نهان شد،

در خلوت عبوس شبانگاه

برماندگی و بیکسی خویشتن گریست.

من مرگ را...

اینک موج سنگین گذر زمان است که در من می‌گذرد.

اینک موج سنگین گذر زمان است که چون جوبار آهن در من می‌گذرد.

اینک موج سنگین گذر زمان است که چونان دریائی از پولاد و سنگ
در من می گذرد.

در گذرگاه نسیم، سرودی دیگر گونه آغاز کردم.
در گذرگاه باران، سرودی دیگر گونه آغاز کردم.
در گذرگاه سایه، سرودی دیگر گونه آغاز کردم.

نلوفر و باران در تو بود،

خنجر و فریادی در من،

فواره و رویا در تو بود،

تالاب و سیاهی در من،

در گذرگاهت سرودی دیگر گونه آغاز کردم.

من برگ را سرودی، کردم،

سرسبزتر ز بیشه.

من موج را سرودی کردم،

پر نبض تر ز انسان.

من عشق را سرودی کردم،

پر طبل تر ز مرگ.

سرسبزتر ز جنگل

من برگ را سرودی کردم.

پرتپش تر از دل دریا،

من موج را سرودی کردم.

پر طبل تر از حیات،

من مرگ را

سرودی کردم.

اتفاق

مردی ز باد حادثه بنشست.

مردی چو برق حادثه برخاست.

آن، ننگ را گزید و سپر ساخت

وین، نام را بدون سپر ساخت.

ابری رسید پیچان پیچان

چون خنگ یالش آتش، بردشت

برقی جهید و موکب باران

از دشت تشنه، تازان بگذشت.

آن پوک تپه، نالان نالان

لرزید و پا گشاد و فرو ریخت

و آن شوخ بوته، پرتپش از شوق،
پیچید و با بهار در آمیخت.

پرچین یاوه مانده شکوفید
و آن طبل پر غریو فرو کاست.
مردی ز باد حادثه بنشست
مردی چو برق حادثه برخاست.

مثل این است

مثل این است، در این خانه تار،
هرچه با من، سرکین است و عناد
از کلاغی که بخواند بر بام
تا چراغی که بلرزاند باد.

مثل این است که می جنبد یأس
بر سکونی که در این ویرانجاست
مثل این است که می خواند مرگ
در سکوتی که به غمخانه مراست.

مثل این است، در او با مردم
به گریز است نشاطی از من.
مثل این است که پوشیده، در اوست
هر چه از بود، زغم پیراهن.

مثل این است که هر خشت در آن
سر نهادست به زانوی غمی.
هر ستون کرده از او پای، دراز
به اجاق غم بیشی و کمی.

مثل این است همه چیز در او
سایه در سایه غم بنهفته ست.
همه شب مادر غم بر بالین
قصه مرگ به گوشش گفته ست.

مثل این است که در ایوانش
هر شب اشباح عزا می گیرند.
بیوگان لاجرم از تنگ غروب
زیر هر سرتاق جا می گیرند.

مثل این است که در آتش روز
ظلمت سرد شبش مستتر است
مثل این است که از اول شب
غم فردا پس در منتظر است.

خانه ویران! که در او حسرت مرگ
اشک می ریزد بر هیکل زیست!
خانه ویران! که در او هر چه که هست
رنج دیروز و غم فردائست!

میان ماندن و رفتن

میان ماندن و رفتن حکایتی کردیم
که آشکارا در پرده کنایت رفت.
مجال ما همه این تنگمایه بود و دریغ
که مایه خود همه در وجه این حکایت رفت.

از مرگ

هرگز از مرگ نهرا سیده ام
اگر چه دستانش، از ابتدال، شکننده تر بود.

هراس من — باری — همه از مردن در سرزمینی ست

که مزد گورکن

از آزادی آدمی

افزون باشد.

*

جستن

یافتن

و آنگاه

به اختیار برگزیدن

و از خویشتن خویش

باروئی پی افکندن —

اگر مرگ را از این همه ارزشی بیش تر باشد

حاشا که هرگز از مرگ هراسیده باشم.

از: شهرام شاهرختاش

در باران

در باران

بوی عطر گلها و یاسها را می دهم

باران

از عشق می گوید

و بوی عطر

مرا

بیاد باغچه و بنفشه می اندازد

در باران

یاسها

سلام می کنند

و دل در تعارف غرق می شود.

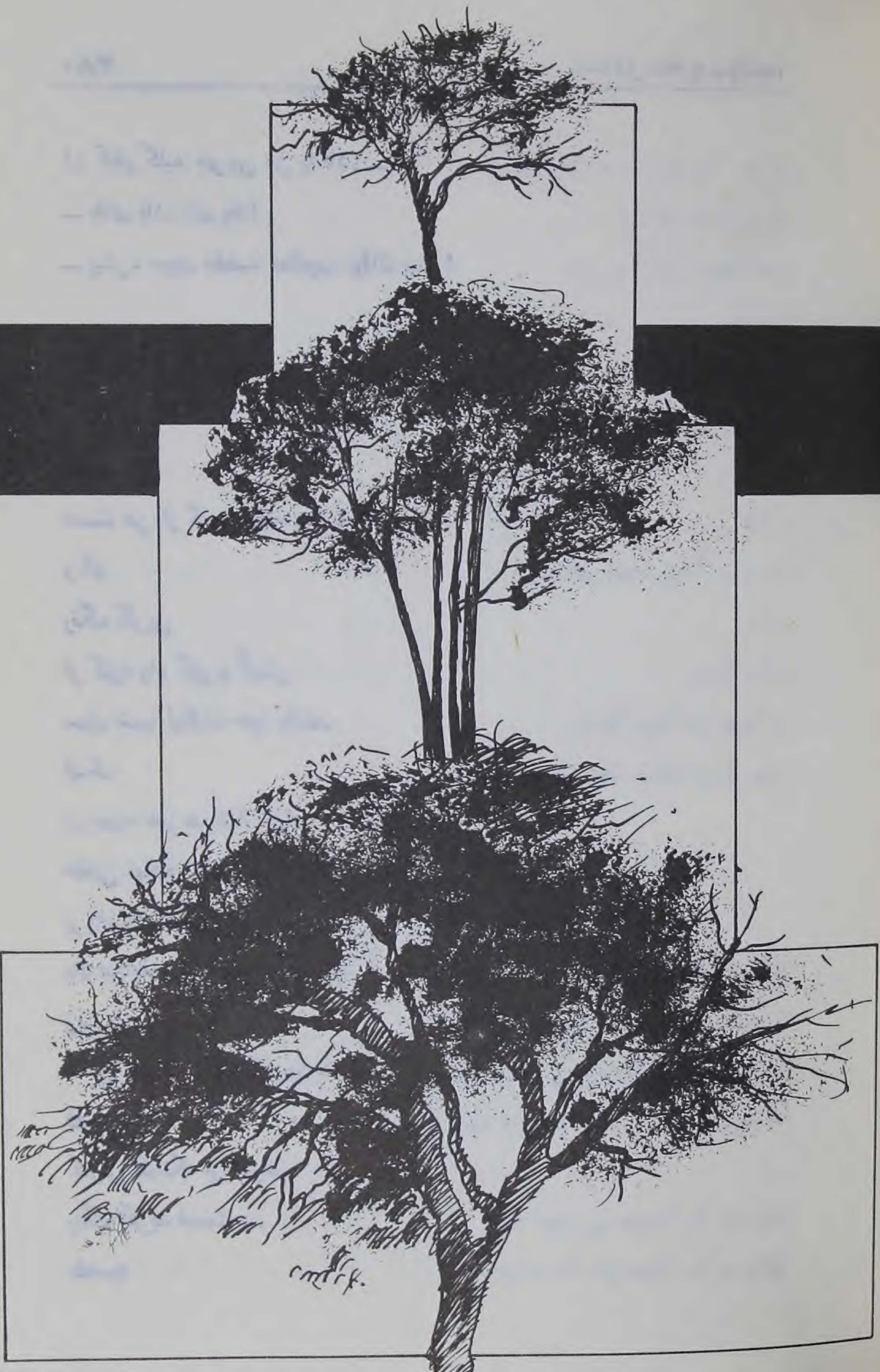
از باران که می سرایم

بوی شکوفه می گیرم.

از: اسماعیل شاهرودی (آینده)

آهنگ نجوا

باد می پیچد
رشته سر درگم خود را
و عجل از روی شنها، در بیابان،
می دود همواره بی مقصود
و صدای کاروان ها را
پیش می راند
تا درون کلبه چوبین من، در ساحل نزدیک.
او خبر می آورد آواره مردم را
که شب تاریکشان پیوند دارد با شب دیگر
و خراب کلبه هاشان ساخته آبادی بسیار
و خبر می آورد همراه با آهنگ نجوائی که دارد (آشنا با گوشها)
بانگ رسای آشنایان را
کزدل هر شهر و هر ده اوج می گیرد
— تا بگیرد اوج بانگ تواز اینهم بیش، —
موج می گوید



در کنار کلبه چوبین من با باد: —
 — های باد، ای باد!
 — پیش، سوی مقصد مطلوب توفان پیش!

پایان قصه

امروز
 دست من از کبود حلقه رها شد.
 و آن
 رنگ آفرین
 از کوره راه گور و گمش
 سوی شب لیاقت خود رفت.
 اینک
 در سینه خیز هر شب خواب
 طفلی نهاده چشم
 بر راستای آنچه نمی داند
 یاد مرا به جوهر خود می خواند.
 زین پس
 با من بهر نمود اگر یاد بود هست
 قصد نظر
 کارش بدانکه برگذرانم
 رنگ آفرید نیست —
 مقصود

دربند کودکی است که پنهانش

چشم انتظار مانده

پایان قصه شب آخر را!

وینک

پایان قصه شب آخر

از من نثار او که نمی داند:

آری...

و بعد

دست از کبود حلقه رها شد،

و آن

رنگ آفرین

از کوره راه گورو گُمش

سوی شب لیاقت خود رفت...

ستاره

امشب ستاره‌ای که نهان بود پیش روی

در چشم هر که هست فرو برد پای نور،

اما کسی ندید که چندین هزار سال

آن نور رانده است سوی ما ز راه دور!

شاید در آن کبودی بی انتها شبی

توفان مرگ کنده زجا آن ستاره را.

او رفته است، لیک به سوسوی خود کنون
آباد کرده است دل هر کناره را!

او مدتی ست مرده و بنهاده بیدریغ
تابوت خود بدوش فضاهاى بیکران.
افسوس، آن زمان که دلش تابناک بود
هرگز نجست کس، به نگاهی از او نشان!

اینک ولی بکاسه هر دیده روشن است
آن نور کز ستاره تراوید بر زمین
او نیست لیک پرتو او سالهای سال
فانوس می کشد بسر راه همچنین

یکشب اگر که پیکر ما در دیار غم
خود را به دار مرگ بیاویزد آشکار
ما همچو آن ستاره بتابیم بی وجود
در نور عشق خویش بمانیم پایدار!

خبر

پای اگر خسته به راه است،

سنگ انداخته در راه اگر مرگ

بال رفتن نشکسته ست و هدف گم نشده ست.

عابری مرد براه

(کوزه‌ای بود و شکست)

و در این باره سخن‌هایی آنگونه گذشت

که کلاغی ز سر شاخه پرید

و کلاغی دیگر

آورد خبر:

عابری خسته به ره مرد!

ولیکن

پای اگر خسته به راه‌ست،

سنگ انداخته در راه اگر مرگ

بال رفتن نشکسته‌ست و هدف گم نشده‌ست!

ابر

هر لحظه‌ایکه ریخت زلبهای ساغرم

یک قطره می به خاک

در چشمهای من

ابری پدید گشت که باران به سینه داشت،

دیشب ولی بیاد تو تا جام خویش را

پر کردم از شراب

بفکر هست و نیست،

آمد که باز هم بچکد ابر عالمی

در چشم من گریست!

قصه آتش من

در درون دل بی آرامم
که ز بسیار کسان ست نهان،
جای خون است روان، از همه سو،
آتش سرکشی و سرگردان.

آتشی هست که او می سازد
پیکر هستی امروز مرا. —
فاش می دارد با طغیانش،
هدف زندگی آموز مرا.

آتشی هست که در کوره آن
تاب استادان با هر کس نیست.
گرچه می سوزم، افسوس، افسوس!
اینهمه آتش سرکش بس نیست.

بسته ام پیمان با آتش خود،
آتشم با من پیمان دارد.
جای تا دارد جان در تن من
گلفشان آتش من جان دارد!

از دم آتش من وز گل اوست
 دل و دنیای دل من گلشن،
 با زبان آوری اوست که هست
 ره آینده به چشم روشن!

قصه آتش من نیست جز این، —
 قصه گردارم از دل بزبان!
 آتشی در دل دارم آری،
 آتش سرکشی و سرگردان!

از: ع. شجاعپور

دوباره آفتاب زد

خدای من نگاه کن، دوباره صبح می شود
دوباره در گلوی شب، شراب نور ریختند
کنار کوه را ببین، سپیده می رسد زره
نگاه کن، ستاره ها از آسمان گریختند

دوباره صبح شد ولی، دوباره چشم های من
در انتظار خواب تا سپیده زد، سپید شد.
زبس به هر صدای پا دلم زجای می کند
به لرزه لرزه، قلب من بسان برگ بید شد.

نگاه کن، زلا به لای نور تازه سحر
هنوز تک تکی در آسمان ستاره می زند
به ناخن شعاع ها دوباره دست آفتاب
زباغ آسمان شب گل ستاره می کند.

نسیم صبحدم دوباره نرم نرم و بی صدا
 زروی آفتاب و چهر آسمان نقاب زد
 غروب اختر و طلوع آفتاب باهمند
 ستاره مرد باز تا دوباره آفتاب زد

من آن ستاره‌ام که می‌روم زخود، چو می‌دمی
 توئی خجسته مهر و آفتاب آسمان من
 نگاه کن دوباره اشک حلقه زد به چشم تو
 دوباره پاره می‌شوند حلقه‌های جان من

چو ورد شب، نشسته نام تو، همیشه بر لبم
 ولی مرا تو ای امید من، رها نمی‌کنی.
 تو ای بزرگتر زهر چه در جهان برای من
 چرا به نام کوچکم مرا صدا نمی‌کنی

از: م. شریف

از زبان او

چرا پس نیستی گل بر سر زلفم

چرا شمع شقایق های قرمز را

نچیدی بر سر راهم

تومی گفتی که در روزی که میایم

— اگر پائیز بگذارد —

تمام مقدمم را

اطلسی های سپید و سرخ خواهی ریخت

تومی گفتی که در چشمان سبزم

تا رواق معبد سکر آفرین خلسه

خواهی رفت

تومی گفتی که خواهی بست

روبان سپیدی از گل شერთ

بموهایم

چه زیبا وعده‌هائی پوچ

من کوه غرورم

تا سریر جلگه وارستگی‌ها

آدم پائین

من اکنون آشتی کردم

و دیگر با تو خواهم بود

اما تو...

ای چشم‌های تو

یلدا

گیسوسياه صمیمی

ای چشم‌های تو— گل‌های جاودانی شرم

در گیسوان تو— این مخمل مقدس شب نام

نقش هزار جنگل تاریک خفته است.

در دست‌های تو— این دشت‌های پاک نجابت

بذر نهال سبز نوازش نهفته است.

* * *

یلدا — خاتون روزهای نجابت —

وقتی که تو— زیبائی حریر تنت را

چون دختران پاک پریزاد

از چشم‌های منتظرم در حجاب شب

مستور می‌کنی

من در غبار خاطره‌ها محو می‌شوم.

* * *

بلدا — گیسو سیاه صمیمی

ای چشم‌های

گل‌های جاودانی شرم

اینک که روزگار

ما را به سرزمین گل افشان دوستی

آواز داده است

بگذار صادقانه بگویم:

ای چشم‌های تو

گل‌های جاودانی شرم...

پیام

چرا نمی‌خندی...؟

چرا زوادی چشمت غرور می‌روید...؟

مگر تو آنشب پر شوکت بهاری را

که جشن چلچله‌ها بود برده‌ای از یاد؟

خزان تلخ همانسال بود می‌گفتی:

دلم زهول پیامی سیاه می‌لرزد

پیام ناله جفدی بوسعت فریاد.

خزان تلخ همانسال

غروب آمد و شب را به روستا آورد

شبی بلندتر از موی دختر خورشید...

شبی بلندتر از موی دختر خورشید...

شبی بلندتر از موی دختر خورشید...

شبی بلندتر از موی دختر خورشید...

شبی بلندتر از موی دختر خورشید...

شبی بلندتر از موی دختر خورشید...

شبی بلندتر از موی دختر خورشید...

از: قدرت شریفی

از آن بهار شکوفان

براه آمدنت ای بهار سرد و ملول

چه روزها که نشستم

چه ماهها که گذشت

تمام سال، سراسر — تمام سال دراز

برای آمدنت انتظار می بردم

و این کشنده شیرین — امید، امید عبث

بهر بهار که بی عاقبت بهاری بود

مرا نوید بهاران دیگری می داد

براه آمدنت در بهار شورانگیز

چه روزها که نشستم

چه سالها که گذشت

و انتظار مرا پاسخ می بهار نداشت

از آن بهار که رفتی تو ای سفر کرده
از آن بهار شکوفان سبز و رویائی
که باغ زیر قدمهایمان نفس می زد
که سبزه پای ترا با نیاز می بوسید
در آن بهار شکوفان

از آن بهار طلائئی
و آن همه رویا
دریغ، باغ و بهاری ندیده ام دیگر.

از: محمد رضا شفیعی کدکنی (م. سرشک)

حلاج

در آینه، دوباره، نمایان شد:
با ابر گیسوانش در باد،
باز آن سرود سرخ «اناالحق»
ورد زبان اوست.

تو در نماز عشق چه خواندی؟ —
که سالهاست

بالای دار رفتی و این شحنه‌های پیر
از مرده‌ات هنوز
پرهیز می‌کنند.

نام ترا، به رمز،
رندان سینه چاک نشابور
در لحظه‌های مستی

— مستی و راستی —

آهسته زیر لب
تکرار می کنند.

وقتی تو، روی چوبه دارت،
خמוש و مات

بودی،
ما:

انبوه کرکسان تماشا،
با شحنة های مأمور:
مأمورهای معذور،
همسان و همسکوت
ماندیم.

خاکستر ترا
باد سحرگهان
هر جا که برد،
مردی زخاک روئید.

در کوچه باغهای نشابور،
مستان نیمشب، به ترنم،
آوازهای سرخ ترا
باز
ترجیع وار زمزمه کردند.

نامت هنوز ورد زبانهاست.

پیغام

خوابت آشفته مباد!

خوشترین هذیانها

خزۀ سبز لطیفی ست که در برکۀ آرامش تومی روید.

خوابت آشفته مباد!

آنسوی پنجرۀ ساکت و پر خندۀ تو

کاروانهائی از خون و جنون می گذرد،

کاروانهائی از آتش و برق و باروت.

سخن از صاعقه و دود چه زیبائی دارد

در زبانی که لب و عطر و نسیم،

یا شب و سایه و خواب،

می توان چاشنی زمزمه کرد؟

هر چه در جدول تن دیدی و تنهائی،

همه را پر کن، تا دختر همسایه تو

شعرایت را در دفتر خویش

با گل و با پر طاووس بخواباند

تا شام بد.

خوابشان خرم باد!

لای لای خوست ارزانی سالنهایی

که بهاران را نیز

از گل کاغذی آذین دارند.

با مرزهای جاری

هر شب هجوم صاعقه، هر شب هجوم برق،

هر شب هجوم پوش و رویش

بر نقشه‌های ساکن جغرافیای شرق.

بر نقشه‌های کوچک دیوار خانه‌ام.

در لحظه‌های ماندن و راندن

هر شب هزار سیلاب، خط‌های مرز را

با خویش می‌سراید و در خویش می‌برد.

نزدیکم و چه دور!

دورم، ولی چه نزدیک،

در آن چکامه‌ها

می‌بینم آن حماسه جاری را

در روزنامه‌ها.

هر شب هجوم صاعقه هر شب هجوم برق
 هر شب هجوم پویش و رویش
 بر نقشه‌های ساکن جغرافیای شرق.

سازندگان اطلس تاریخ،
 آن روده‌های پویان،
 جغرافیای ماندن را
 در آبرفتِ راندن، شویان.

ای مرزبان جاری!

جاپای عاشقان!

ای مرزها که فردا، هر سو، شقایقان
 بر جای سیم‌های خاردار شما

خواهد رُست

خون در کدام سوی شمایان
 امشب نوار عرف و طبیعت را
 باهم،

خواهد دوباره شست؟

اعتراف

بی اعتماد زیستن اینسان به آفتاب
بی اعتماد زیستن اینسان به خاک و آب
بی اعتماد زیستن اینسان به هرچه هست:

از آنهمه شقایق بالنده در سحر
تا اینهمه درختِ گل کاغذین که رنگ
برگونه‌شان دویده و بگرفته جای شرم
بی اعتماد زیستن اینسان به چشم و دست،

در کوچه‌ای که پاکی یاران راه را
تنها،

در لحظه گلوله سربی،

در اوج خشم

تصدیق می‌توان کرد،

آنهم،

با قطره‌های اشکی، در گوشه‌های چشم.

به یک تصویر

دیدمت میان رشته‌های آهنین:

دست بسته،

خسته،

در میان شحنه‌ها.

در نگاه خویشتن

شطی از نجابت و پیام داشتی.

آه،

وقتی از بلند اضطراب

تیشه را به ریشه می‌زدی

قلب تو چگونه می‌تپید؟

ای صفیر آن سپیده تو خوش‌ترین سرود قرن

شعر راستین روزگار!

وقتی از بلند اضطراب

مرگ ناگزیر را نشانه می‌شدی،

وز صفیر آن سپیده دم

جاودانه می‌شدی،

شاعران سبک موریانه، جملگی.

با: «بنفشه رسته از زمین به طرف جویبارها».

با: «گسسته حورعین ز زلف خویش تارها»،

در خیال خویش

جاودانه می شدند.

آنچه در تو بود،

گر شهامت و اگر جنون،

باصفیر آن سپیده

خوش ترین چکامه های قرن را سرود.

از سرزمین زیتون

تا که بماند درون حافظه آب،

نقش کنید ای خطوط موج به دریا:

«در وزش وحشت و تلاطم پائیز،

نسترن از شاخ و برگ خویش پلی ساخت،

بهر عبور شکوفه: کودک فردا.»

مرثیه

تبارنامه خونین این قبیله کجاست

که بر کرانه شهیدی دگر بیفزایند؟

کسی به کاهن این معبد شگفت نگفت:

بخور آتش و قربانیان پی در پی
هنوز خشم خدا را فرو نیاورده‌ست؟

دریا

حسرت نبرم به خواب آن مرداب
کآرام درون دشت شب خفته‌ست.
دریایم و نیست باکم از توفان:
دریا، همه عمر، خوابش آشفته‌ست.

از: ... شکیبائی لنگرودی

بازگشت

بعد یک قرن نهفتن در گور
بعد یک سلسله ممزوج شدن
با گل و خاک زمین
«من» سفر خواهم کرد
با علفهای بهار
با درختان
با گل
به زمینی که نخست
زندگی میکردم

از: محمد شمس لنگرودی

کنار کوچه ها لادن نمی روید

هوای قریه بارانیست
کسی از دور می آید
کسی از منظر گلبوته های نور می آید
نگاهش بوی جنگل های باران خورده را
دارد.

و وقتی گیسوانش را—
رها در باد می سازد
دل من سخت می گیرد.

هوای قریه بارانیست...
درها را کمی واکن
که عطر وحشی گل ها—
بیچد در اتاق من
که شاید خیل لک لک ها
نشیند در رواق من.

جمیله جان —

می بینی که ساحل ها چه خاموشست؟
کنار کوچه ها دیگر گل لادن نمی روید؟
جمیله، آه...
برنجستان ما غمگین غمگین است
و دیگر برزگرها شعر لیلی را نمی خوانند
روایتهای شیرین را نمی دانند.
هوا در عطر سوسن های کوهی
بوی اردکهای وحشی را نمی ریزد
و در شب های مهتابی —
صدایی جز هیاهوی مترسکها نمی آید.
تمام کوچه ها دلتنگ دلتنگند
جمیله جان — خدا حافظ
دل من سخت غمگین است.

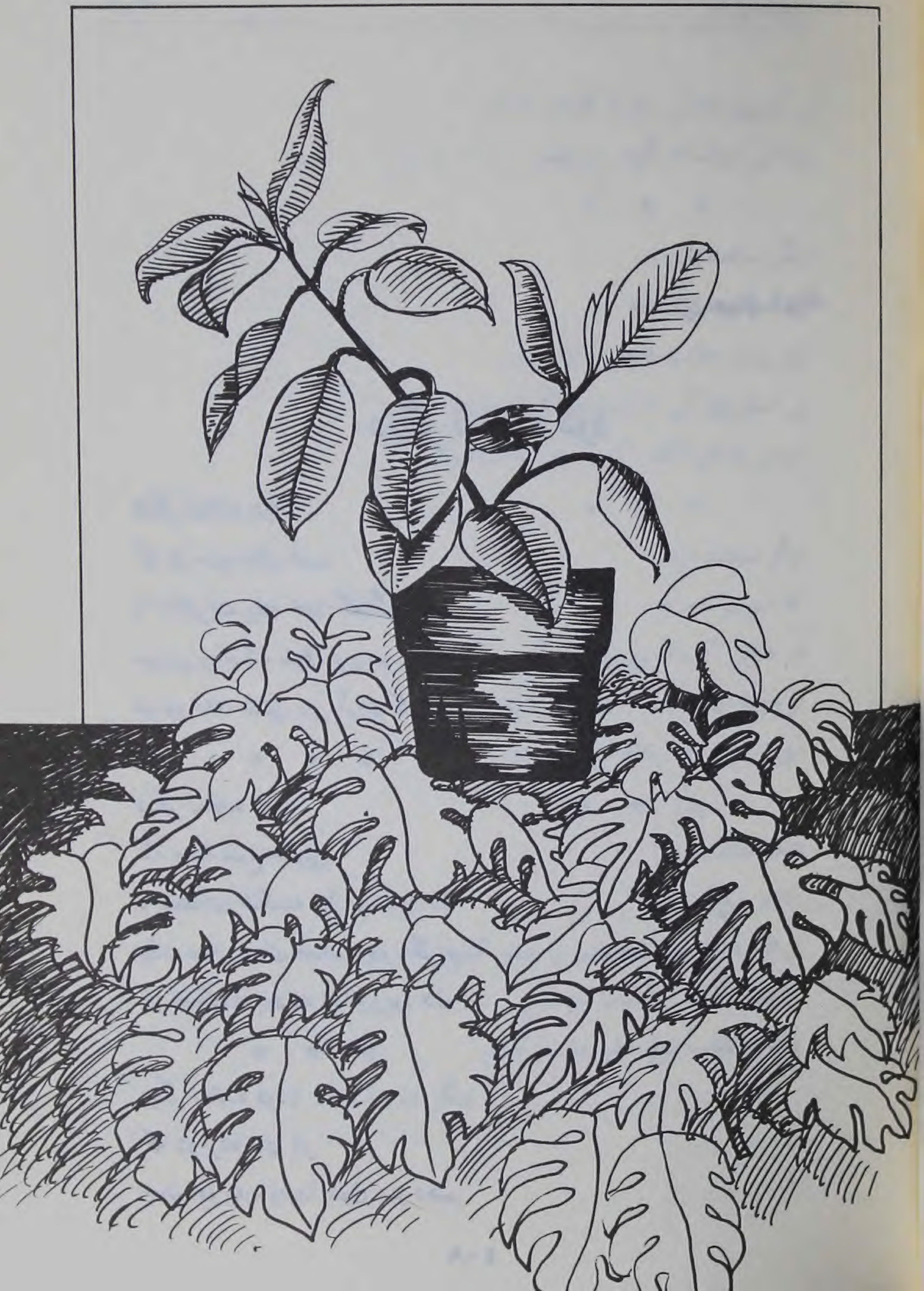
از پنجره

دستهایش را از پنجره بیرون
آورد
ورها کرد گلی را در باد
و به زیبایی گل می نگریست
«کاش دریا بودم»

— گل می گفت —

«کاشکی گل بودم»

— دریا می گفت —.



از: جمال شهران

دیگر نمانده درد

دیگر نمانده درد:

که در سایه‌های شب
با خاطرات رفته خود گفتگو کنیم
سوزیم و اشک شوق بریزیم و تا سحر
در نور ماه، عشق بتی آرزو کنیم

* * *

دیگر نمانده درد:

که چون شمع خلونی
با شعله‌ای شکسته برآریم، دود دل
وقت سحر بجای نماند، چوب‌نگریم
جز اشک‌های یخزده از تار و پود دل

* * *

دیگر نمانده درد:

که در پرده‌های تار
چون جویبار، زمزمه شوق سر دهیم

بر گیسوی طلائی رویا کشیم دست

بر دامن خیال مه آلود، سر نهیم

* * *

دیگر نمانده درد:

که شبهای مست ماه

تنها رویم جانب صحرا بیای عشق

بی عشق زندگی است، چو آهنگ ناتمام

ای من فدای آنکه، کند جان فدای عشق

* * *

دیگر نمانده درد:

که سوزیم تا سحر

در خلوتی که، محرم راز شبانگهی است

بر چهره امید، زلب های گرم عشق

مهرتری زبوسه دزدانه مهی است

* * *

دیگر نمانده درد:

که تا تیغ آفتاب

بر طرف باغ دوست، شبی را سحر کنیم

وز سینه گرفته، بدامان کوهسار

زاوای عشق، مرغ حق را خبر کنیم

دیگر نمانده درد.

زنده بگور

خورشید هم شکست و افق پاشید
باران سرخ، بر سر صحرا ریخت
کوه آستین سایه به چشمان برد
قندیل مه، ز طاق فلک آویخت

* * *

پیراهن کبود فلک خونین
دامن در ابرهای سیه می کرد
روزی دگر، ز عمر بشر می مرد
وین ماجرا، زمانه نگه می کرد

* * *

گرد و غبار عصر، چو دودی مست
سر می کشید و خویش رها می ساخت
وان سایه های لاشخور شب را
از روی نعل روز جدا می ساخت

* * *

تابوت روز، بر سر دوش آمد
وان شام گورکن، زافق جنبید
نعلی درون تیرگی شب رفت
چشمی گریست، مرده خوری خندید

* * *

یک ناله شکسته و درد آلود
چون بانگ مردگان بفضا پیچید
جنبید گورزار و زنی عریان
از گور سر کشید و چومه تابید

* * *

ماهی بلند و روشن و شورانگیز
وز خلد عشق، سرزده حوری بود
پیراهنی ز تور سیاهی داشت
او زنده بود — زنده بگوری بود.

* * *

یک لحظه ایستاد و سپس چرخید
ز اندام خویش تور سیه وا کرد
لب غنچه کرد و موج به پستان داد
آغوش باز کرد و تمنا کرد

* * *

خندید، خنده‌ای همه درد و شوق
گریید، گریه‌ای همه شوق و درد
رقصید، رقص آرزوئی ناکام
و اندام خود نمود و بگفت: ای مرد!

* * *

من مست آن حرارت و ریاضی
اواز گناه سستی من لرزان
تا خواستم بگویمش: ای...!
بارد گر، بگور شد او پنهان

بدنبال زندگی...

یک چشم داشت!

بی نورتر، زاختر لرزان صبحدم
پژمرده و شکسته‌تر، از سایه‌های غم
بی رنگ همچو چهره‌مه، در نگاه صبح
افسرده همچو چشم سحرگه، براه صبح
بنشسته در غبار و فتاده بگوشه‌ای
چون حبه‌ای شکسته، گسسته زخوشه‌ای

*

یک دست داشت!

دستی که بود کوتاه و پرچین و پرچروک
با گوشت‌های ریخته و استخوان پوک
با مفصلی شکسته و با ناخنی کبود
بگسیخته زهر طرفی، تار آن زبود

*

یک پای داشت!

پائی که بود بسته و زخمین و دردناک
چون لاشه‌ای پر آبله افتاده روی خاک
جائیش زخم زنده و جائیش مرده خون
انگشت آن فتاده و رگهای آن برون

*

یک چشم داشت!

یک پا و دست داشت!

اما نبود در پی خواری و بندگی

با سینه می خزید، بدنبال زندگی...

همه در ملک متفق

از: فرهاد شیبانی

وقت طلوع میوه

لحظه‌ای بود که من
با تو از روشنی آب سخن می‌گفتم
با تو از بید کنار جاده.

*

لحظه‌ای بود که من
با تو از خرمی باغ سخن می‌گفتم
با تو از وقت طلوع میوه.

*

اینک آن آب گل‌آلودست
اینک آن بید به هر بادی
لرزیده‌ست.

اینک آن باغ به تاراج خزان رفته‌ست.
اینک آن میوه

از شاخه

فرو افتاده‌ست.

دلکی دارم زیبا

دلکی دارم زیبا

که به هر فاصله‌ای از توبهانه

می‌گیرد

می‌نشیند لب ایوان غروب

گل شب را به نوازش می‌گیرد

که مبادا ز سر تنهائی پژمرده

شود.

سبدی می‌خواهد

پر شده از دیدن تو

که از آن عطر بهم پیوستن

برخیزد

به صدائی می‌خواهد برسد

که گلوش نی‌چوبین شکایت

باشد

دل من

دل من از هر کاهی کوهی می‌سازد

بوته‌ای را گاهی، باغچه‌ای می‌بیند

سرشار از زیبائی

گل مهتابی را پنجره‌ای می‌بیند

خاموش

آه اگر دستم را

حلقه در گردن محبوب خدا

می‌کردم

یا که دستم را با دستش در یک

چشمه می‌شستم!

بروم

بروم

فصل پائیز دلم را به تماشا

می‌خواند.

گل اگر گل باشد

ماه بالا آمد

و خدا بر سر راهش گل کوکب افشاند.

* *

من چه باید بکنم

که دلم سامان گیرد